

تطوير المواد التركيبية على أساس الرسوم المتحركة (Motion Graphic)  
لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية

رسالة الماجستير

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على درجة الماجستير

في كلية الدراسات العليا

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

إعداد :

حياتي نفوس

رقم القيد : ١٨٨٨١٠٤٠٠٧

قسم تعليم اللغة العربية



كلية الدراسات العليا

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٢ هـ / ٢٠٢٠ م

تطوير المواد التركيبية على أساس الرسوم المتحركة ( Motion Graphic )  
لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية

رسالة الماجستير

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على درجة الماجستير

في كلية الدراسات العليا

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

إعداد :

حياتي نفوس

رقم القيد : ١٨٨٨١٠٤٠٠٧

قسم تعليم اللغة العربية

المشرفة الأولى : الدكتورة الحاجة أيرلينا، الماجستير

المشرف الثاني : الدكتور قدر، الماجستير

كلية الدراسات العليا

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج ١٤٤٢ هـ / ٢٠٢٠ م

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفيات البحث

التعليم هو عملية يقوم بها المعلم بطريقة منهجية حيث يؤثر كل مكون على المكونات الأخرى. ولذلك ففي التعليم، يحتاج المعلم إلى تحقيق الحالات المواتية والاستراتيجيات المثيرة لاهتمام المتعلم.<sup>1</sup>

تبدأ عملية التعليم بتخطيط المكونات المختلفة والأدوات المدرسية حتى يمكن تنفيذها في شكل التفاعلات التعليمية، وتنتهي بالتقييم لقياس مستوى تحقيق الأهداف التعليمية المتوقعة. يعتبر التعلم والتعليم عملية معقدة من خلال الجمع بين المكونات التي لها خصائصها الخاصة والمتكاملة والمترابطة لتحقيق الأهداف أو الكفاءات المطلوبة. المكونات التعليمية المقصودة وهي الأهداف والمواد والطرق والوسائل والمصادر والتقييمات والطلاب والمعلمين والبيئة.<sup>2</sup>

التعلم هو جهد يبذله المعلمون والطلاب لاكتساب المعرفة ومعالجتها وممارسة المهارات الحياتية ، وبالتالي فإن الجهود المبذولة لتحسين جودة تعلم اللغة العربية ليست

---

<sup>1</sup>Hasdar Hanafi, 'Rancangan Multimedia Pembelajaran Berbasis Tutorial Dengan Sofftware Autoplay Media Studio 7,0', 8 (2017), 52.

<sup>2</sup> Sain Hanafy and others, 'Konsep Belajar Dan Pembelajaran', 17.1, 66–79.

مشكلات بسيطة ، ولكنها مشكلات معقدة ومتراطة مع الإبداعية والكتب المدرسية والجودة التعليمية.

إحدى الإمكانيات التعليمية يجب تطويرها في روح الطلاب هي جانب اللغة لأن الطلاب لديهم جوانب اللغة منذ الولادة التي تبدأ بفترة اللمس، وحفظ الكلمات ، وحفظ الأسماء، والتعرف على الأشياء لتعقيد الأشياء الصعبة وبجانب إلى أن اللغة مهمة في الحياة لأنها أداة للتواصل والتفاعل بين البشر وأداة للتعبير عن أغراضهم . في الوقت الحاضر، تعتبر اللغة مهمة للغاية ، بحيث يتعلم العديد من الأشخاص اللغة سوى لغتهم الأم ويرى جميع الخبراء في مجالات النظرية اللغوية والممارسة أن جميع الأنشطة والتفاعلات التي حدثت في حياة الإنسان ستشمل بدون لغة.<sup>٣</sup>

بعد أن يحصل الطالب على لغته الأولى سيختبر الطالب عملية اكتساب اللغة الثانية من خلال تعليم اللغة.<sup>٤</sup> كان تعليم اللغة الثانية أمر شائع في مجتمع متعدد اللغات، واللغة الثانية هي اللغة العالمية، واللغة الرسمية الدولة، واللغة الرسمية الإقليمية، أو اللغات الأجنبية (ليست لغات أصلية).<sup>٥</sup> اللغة العربية إحدى من اللغات الأجنبية التي تدرس في

<sup>3</sup> Ahmad muhtadi Anshor, 'Pengajaran Bahasa Arab Media Dan Metode-Metodenya', Yogyakarta (2009), 2.

<sup>4</sup> Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, 'Strategi Pembelajaran Bahasa', Bandung; R (2011), 77.

<sup>5</sup> Ibid. h. 89

المدرسة الابتدائية والمدرسة المتوسطة إلى المدرسة الثانوية في إندونيسيا، حتى يفهم كل طالب عن التعاليم الإسلامية بشكل صحيح ومتعمق من مصادرها الرئيسية هي القرآن والحديث والمصادر الداعمة باللغة العربية مثل كتاب التفسير والشرح الحديث. وبالتالي فإن اللغة العربية هي مفتاح لفهم التعاليم الدينية فهما صحيحا.

وقد كانت اللغة العربية إحدى اللغات الأجنبية التي تم تدريسها على نطاق واسع بشكل رسمي وغير رسمي في إندونيسيا. توجد العناصر والمهارات المبحوثة في تعلم اللغة. وفي عناصر اللغة هي علم الأصوات (الفونولوجية)، والكتابة (الإملاء / كتابة الحروف)، والصرف، والنحو، والمفردات. أربعة الجوانب من المهارات اللغوية التي يجب استيعابها هي مهارة القراءة، والاستماع، والكلام والكتابة.<sup>6</sup>

إن تعليم اللغة العربية الجذابة والسهلة عند الطلاب فيحتاج إلى تحقيق الاختراق الجديدة في إنتاج المواد التعليمية من خلال متابعة التطورات التكنولوجية. يشرح James w. Brow ( سرديمان: ١٤٤ ) فإن دور المعلم وواجباته منها استيعاب المواد الدراسية وتطويرها، تخطيط الدروس اليومية وإعدادها، مراقبة أنشطة الطلاب وتقييمها.<sup>7</sup> والتطور

بوكي سوربادارما , قبيير علاة غلا ميلعت في تاقوشلما قيو غلا تابير دلنا قباتكلا قراهلما عوض على, جامعة<sup>6</sup>

<sup>7</sup> Sardiman, interaksi dan motivasi belajar mengajar , Jakarta, Rajawali Pres. 2011.

السريع للتكنولوجيا له تأثير كبير على أنواع المواد التعليمية التي أعدها المعلمون في المدارس.

بالإضافة إلى استخدام الأدوات التقليدية، فيمكن لعملية التعليم باستخدام الأدوات الإلكترونية وهي التكنولوجيا التعليمية. ثم ذكر هاليك (١٩١:٢٠٠٠) أن التكنولوجيا التعليمية عملية معقدة ومتكاملة تشمل العناصر البشرية والأفكار والأدوات والتنظيم لتحليل المشكلة التي تتكون من جميع جوانب الدراسة. جزء مهم من التكنولوجيا التعليمية هو التكنولوجيا التي تشمل على وسائل السمع البصرية وأجهزة الكمبيوتر.<sup>8</sup>

يمكن أن يتعلم الطلاب في أي وقت وفي أي مكان باستخدام جهاز الكمبيوتر حتى الهاتف الذكي لديهم. ويستطيع أن يستخدم المعلم أيضًا تطبيقات مختلفة كالمادة التعليمية لتكون النظرية التعليمية أكثر جاذبة وتقديمها إبداعية. كانت النظرية التعليمية أكثر ممتعة بالنسبة إلى الممارسة التعليمية في المختبر، فلذلك يجب الاهتمام بتنوع المواد التعليمية لجذب انتباه الطلاب.

---

<sup>8</sup> Elle Herliyani dan langen bronto sutrisno, Pengembangan Media Pembelajaran berbasis MultiMedia Interaktif Pada Mata Kuliah Animasi I Bahasan Motion Graphic Jurusan Desain Komunikasi Visual (D III) UNDIKSHA.

بناء على الملاحظات الأولية التي قامت بها الباحثة من خلال المقابلة مع معلم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ تانجاموس. وذكر المعلم أن المشكلات المواجهة في أثناء التعليم، خاصة في تقديم المواد التركيبية والتي كانت هي مادة غير مثيرة لاهتمام الطلاب من خلال عدم استجابتهم عند طرح الأسئلة.<sup>٩</sup>

ثم حصلت الباحثة أيضا المعلومات من بعض الطلاب أنهم ينسون بسهولة في تعلم القواعد الموجودة في التركيب، لأن تعليمه غير جذاب ويتكسل الطلاب لتكرار المواد التركيبية في بيوتهم.<sup>١٠</sup> من بعض البيانات المذكورة، هناك النتائج التي يحصل عليها الطلاب ما بين ٥٠ و ٧٠ في العمل على الأسئلة باستخدام المواد التركيبية وتحويلها إلى مهارات الكتابة بالنسبة ٤٠% من الطلاب يحصلون على درجة كاملة و ٦٠% من الطلاب لم يحصلوا على درجة كاملة (تحت معيار الاكتمال الأدنى) وفي حين أن معيار الاكتمال الأدنى التي تحددها المدارس لدرس اللغة العربية هي ٧١ .

إن الكتاب المستخدم لتعليم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ تانجاموس هو مناسب مع الأهداف التعليمية التي تشمل أربع المهارات اللغوية

<sup>9</sup> Yusnida, 'Wawancara Guru Bahasa Arab Kelas VII MT s Negeri I Tanggamus', 2 Oktober (2019).

<sup>10</sup> Ahmad Andika, ukhti, fitriyana, wawancara peserta didik kelas VII MTs Negeri I Tanggamus; 4 Oktober 2019

وباستخدام المواد الخفيفة حتى يفهم الطلاب بسهولة ، ومن حيث تقديم القواعد، كانت تدريباتها قليلة جدًا وليست جذابة.

ولتوفير تعليم التركيب الفعال في المدرسة، واحدة من الكفاءات التي يحتاجها المعلم في أداء واجباته هي تطوير الكتاب التعليمي. كالمعلم، التعليم باستخدام الكتاب الدراسي غير كامل كما ذكر في العبارة " *Essentially, teaching is a process of building human mind or developing their social skills through teaching values that contribute towards structuring the mind* ".<sup>11</sup>

من البيان أعلاه، فهناك الحاجة إلى تقديم القواعد البسيطة والعميقة والجذابة، ولكنها تتناسب مع قدرة الطلاب والأسئلة التطبيقية حتى يتمكن الطلاب من تطبيق القواعد الجديدة ويمكن للطلاب تكرار المواد بسهولة في بيوتهم ، بحيث يحتاج الطلاب إلى المواد التعليمية الجذابة ويمكن تعلموها في أي وقت عند الحاجة، كما أنها مفيدة كمعرفة إضافية للطلاب حول المواد التركيبية ولمساعدتهم في فهم القواعد المبحوثة.

نظرا إلى حالات تعليم اللغة العربية لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ تانجاموس، أخبر مدرس اللغة العربية للصف السابع عن الحاجة إلى المواد التعليمية كمحاولة لتحسين فهم الطلاب عن المواد التركيبية المعروضة في

<sup>11</sup> Fadillah Firmansyah, Aunurrohman, Pengembangan Modul Pelajaran Bahasa Arab Menggunakan Media Permainan Untuk Sekolah Madrasah Ibtidaiyah, Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa, Vol 8.No 9 (2019), 1-11.



الكتاب الرئيسي. وبناءً على بيان بعض الطلاب، في الواقع أنهم يحتاجون إلى البيانات الإضافية عن المواد التركيبية المعروضة في الكتب المدرسية، ويسمح بتطوير المواد الداعمة الجذابة لتكملة احتياجات الطلاب من المواد وأسئلة التدريبات لتعليم التراكيب.

ولهذا السبب تخلص الباحثة، أن هناك الحاجة إلى الكتب الداعمة على شكل المواد التعليمية أكثر فاعلية وجاذبية لإثراء قدرة الطلاب على إستيعاب المواد التركيبية ولتكملة عرض التراكيب الواردة في الكتب المدرسية حسب الكفاءة الرئيسية والكفاء الأساسية المستخدمة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ تانجاموس، وبالتالي فتدفع الباحثة لتطوير المواد التركيبية على أساس الرسوم المتحركة (*motion graphic*) لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ تانجاموس.

الرسوم المتحركة (*motion graphic*) هي مجموعة من قطع التصميم أو الرسوم المتحركة على أساس الوسائط المرئية مثل رسوم ثنائية الأبعاد 2D، رسوم ثلاثية الأبعاد 3D، الفيديو والأفلام والطباعة والرسوم والتصوير الفوتوغرافي والموسيقى.<sup>١٢</sup> تم استخدام الرسوم المتحركة لنقل الرسائل في السنوات الأخيرة. وفقًا لمنظر الفيلم مايكل بيتانكور، فإن الرسوم المتحركة (*motion graphic*) هي وسيلة تستخدم تسجيل الفيديو أو تقنية الرسوم المتحركة لتحقيق وهم الحركة و يتم دمجها عادة مع الصوت للاستخدام في إخراج

<sup>12</sup> J Krishna, P., Machda, F. & Syukri, 'Sejarah Motion Graphic . History of Motion Design', Jakarta: P (2010), 5-6.

الوسائل المتعددة.<sup>١٣</sup> وقد تُستخدم الرسوم المتحركة في إعلانات الخدمة العامة، وعروض البورتوبوليو وفتح الأفلام / مدونات الفيديو وملفات الشركة والوسائط الترويجية وأغراض الوسائط المتعددة الأخرى. كانت للرسوم المتحركة (*motion graphic*) مظهر جذاب من خلال الجمع بين الصور والرسوم المتحركة والأصوت.

وفقاً لرأي صيني وعبد الله في كتاب الإمام أسراري و محمد أحسن الدين، أن فوائد الوسائل التعليمية في تعلم اللغات الأجنبية هي: (١) إثارة اهتمام الطلاب ، (٢) زيادة تحفيز الطلاب للمشاركة في أنشطة التعلم ، (٣) تشجيع الفكرة المنهجية، (٤) أظهر بعض الخبرات الحقيقية المحسولة بالصعوبة في حالات التعليم بدون الوسائل التعليمية، (٥) تجعل خبرات الطلاب مدوّمة في الذاكرة، و (٦) تجعل أنشطة تعلم اللغة أكثر فائدة.<sup>١٤</sup>

## ب. تركيز البحث وفرعه

وبناء على خلفيات البحث المذكورة، وليصبح هذا البحث التطويري فعالاً، فتركيز هذا البحث هو كما يلي: كيف تطوير المواد التركيبية الفعالة على أساس الرسوم المتحركة (*motion graphic*) لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية

<sup>13</sup> Damayanti Heni Wulandari, 'Pengembangan Media Pembelajaran Mottion Graphic Untuk Siswa Kelas XI Pada Desain Multimedia Di SMK N 1 Cibadak Universitas Muhammadiyah Sukabumi'.

<sup>14</sup> Imam Asrori dan Moh.Ahsanudin, 'Media Pembelajaran Bahasa Arab (Dari Kartu Sederhana Sampai Web Penjelajah Dunia)', Malang : C (2018), 25.

الحكومية ١ تانجاموس. أما فرع البحث فهو كيف صلاحية المواد التركيبية على أساس الرسوم المتحركة (*motion graphic*) لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ تانجاموس. وكيف استجابة طلاب الصف السابع نحو المواد التركيبية على أساس الرسوم المتحركة (*motion graphic*) في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ تانجاموس.

### ج. مشكلات البحث

بناءً على بيان خلفيات البحث وتركيزه، فإن المشكلات في هذا البحث هي :

١. كيف تطوير المواد التركيبية الفعالة على أساس الرسوم المتحركة ( *motion graphic*) لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ تانجاموس.

٢. كيف صلاحية المواد التركيبية على أساس الرسوم المتحركة (*motion graphic*)

لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ تانجاموس؟

٣. وكيف استجابة طلاب الصف السابع نحو المواد التركيبية على أساس الرسوم

المتحركة (*motion graphic*) في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١

تانجاموس؟

## د. أهداف البحث وفوائده

### ١. أهداف البحث

بناءً على مشكلات البحث السابقة، فإن الأهداف من هذا البحث هي كما

يلي:

أ. للوصف عن عملية تطوير المواد التركيبية على أساس الرسوم المتحركة ( *motion*

*graphic* ) لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١

تanjamوس.

ب. للوصف عن صلاحية المواد التركيبية على أساس الرسوم المتحركة ( *motion*

*graphic* ) لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١

تanjamوس.

ج. للوصف عن استجابة طلاب الصف السابع نحو المواد التركيبية على

أساس الرسوم المتحركة ( *motion graphic* ) في المدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية ١ tanjamوس.

## ٢. فوائد البحث

يحتوي هذا البحث على الأهداف العديدة كما في البيان السابق، ولتوفير الفوائد من الأطراف سواء الفوائد النظرية والفوائد العملية، وهي:

### أ. الفوائد النظرية

أن تكون هذه نتائج البحث مادة إضافية وتستخدم كالمراجع الجديدة المتعلقة بتطوير المواد التركيبية على أساس الرسوم المتحركة (*motion graphic*).

### ب. الفوائد العملية

هذا البحث عن تطوير المواد التركيبية على أساس الرسوم المتحركة (*motion graphic*) له فوائد منها:

### ١) للمعلمين

كمصادر إضافية يمكن أن يستخدمها المعلم لتعليم الطلاب وإكمال العيوب في المواد المستخدمة، ولتسهيل في إيصال المواد وتوضيحها حتى يفهمها الطلاب بسهولة ونفذت الأنشطة التعليمية جيدة.

## ٢) للطلاب

كالمصادر التعليمية الجذابة لمساعدة الطلاب في فهم المواد التركيبية ولدعم مهارات الكتابة وترقية تعليم اللغة العربية عموماً، ليست في البيئة المدرسية فحسب، بل يمكن أن يتعلم الطلاب بأنفسهم ذاتياً في المنزل.

## ٣) للمدرسة

كاعتبار في اختيار المواد العربية خاصة في المواد التركيبية وكمراجع إضافية للمدرسة.



## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ. مفهوم تطوير النموذج

##### ١. تعريف تطوير النموذج

عُرف البحث والتطوير في عالم التعليم حول السنة ١٩٦٥ ، ففي هذه السنة قام مكتب التعليم بالولايات المتحدة ، وهو المؤسسة التعليمية في أمريكا، من خلال البحث والتطوير كما تم تطويره في العالم الصناعي في شكل المنتجات والمواد والإجراءات في التعليم يمكن استخدامها كنموذج أولي للنتائج التعليمية ، ثم تم اختبار النموذج الأولي ومراجعته ويمكن تعديله مع الأهداف المحددة.<sup>١</sup>

البحث والتطوير هو جهد لتطوير وإنتاج المنتجات على شكل المواد أو الوسائل أو الأدوات أو الإستراتيجيات المستخدمة لحلول التعلم في الفصول الدراسية / المختبر وليس لاختبار النظرية.<sup>٢</sup> منهج البحث التطويري هو المنهج المستخدم لإنتاج المنتجات المعينة، واختبار فعاليتها. لإنتاج بعض المنتجات المستخدمة فيحتاج إلى

<sup>١</sup> Wina Sanjaya, 'Penelitian, Pendidikan, Jenis, Metode Dan Prosedur', Jakarta: F (2005), 131.

<sup>٢</sup> dkk I Made Teguh, 'Model Penelitian Pengembangan', Yogyakarta (2014), 12.



تحليل واختبار فعالية هذه المنتجات حتى تفيد للمجتمع الأوسع ، هناك حاجة إلى بحث لاختبار فعالية هذه المنتجات.

## ٢. أنواع نماذج التطوير

في إجراء البحث التطوير، فهناك الحاجة إلى نموذج التطوير المناسب بنوع المنتج المطور. يوجد العديد من نماذج البحث التطويري التي اقترحها الخبراء ، بما في ذلك ما يلي:

### أ. نموذج بروغ وغال

عند Borg and Gall ، وقال إنه نموذج التطوير التعليمي يعتمد على الصناعات التي تستخدم نتائج البحث في تصميم المنتجات والإجراءات الجديدة. من خلال النماذج السابقة، يتم اختبار هذه النماذج وتقييمها وتحسينها منهجيا للحصول على المعايير الخاصة حول الفعالية أو الجودة أو نفس المعيار.<sup>3</sup>

الخطوات العامة في دورة البحث والتطوير المستخدمة لإنتاج المنتج على شكل نموذج Borg and Gall هي كما يلي: (١) البحث وجمع المعلومات (٢) التخطيط (٣) تطوير المنتج الأول (٤) الاختبار الميداني الأولي (٥) الاصلاحات

<sup>3</sup> Emzir, 'Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif Dan Kualitatif Edisi Revisi', Jakarta: P (2013), 263.

بناءً على نتائج الاختبارات الميدانية الأولية (٦) الاختبار الميداني الرئيسي (٧)  
 الاصلاحات على أساس الاختبار الميداني الرئيسي (٨) الاختبارات الميدانية  
 التشغيلية (٩) الاصلاحات على أساس الاختبارات الميدانية التشغيلية (١٠)  
 النشر والتطبيق.

#### ب. نموذج Four-D (التعريف، التصميم، التطوير، النشر)

عند Thagarajan, Dorothy S. Semmel dan Melvyn I. Semmel، أن  
 بعض الدراسات في مجالات التعليم المتعلقة بتطوير الجهاز التعليمي، فمодج  
 تطويره بتعديل نموذج four-D (التعريف، التصميم، التطوير، النشر).<sup>٤</sup> يتكون هذا  
 نموذج four-D من أربع مراحل :

١. مرحلة التعريف، تحتوي على خمس مراحل : (١) التحليل الأولي، (٢) تحليل المتعلم، (٣) تحليل المهمة، (٤) تحليل المفاهيم، (٥) الأهداف التعليمية الخاصة.
٢. مرحلة التصميم، تحتوي على أربع مراحل : (١) بناء الاختبار على أساس المعيار، اختيار الوسائل، اختيار الأشكال، التصميم الأول.
٣. مرحلة التطوير، تحتوي على : (١) تقييم الخبراء، (٢) الاختبار التطويري.

<sup>4</sup> Rochmad, 'No Title', *Desain Model Pengembangan Perangkat Pembelajaran Matematika*, Vol 3, No.1 (Juni 2012), h. 60. [https://Journal.Unnes.Ac.Id/Artikel\\_nju/Kreano/2613](https://Journal.Unnes.Ac.Id/Artikel_nju/Kreano/2613) (Diakses Agustus 2019), 2019, 60.

٤. مرحلة النشر، تحتوي على ثلاث مراحل : (١) الاختبار التصديق، (٢) التغليف، (٣) النشر والاعتماد.

### ج. نموذج ديك وكاري

يعتبر نموذج نهج النظام الذي طوره ديك وكاري، أن أنشطة التطوير إحدى المكونات من نظام التدريس المرتبط بالمكونات الأخرى. أنشطة التطوير هي خطوات منهجية ومنظمة بدقة تصف تسلسل إجراءات التطوير والعلاقة بين المكونات في سلسلة.

يرى ديك وكاري، هناك عشر خطوات لهذا البحث التطويري وهي (١) تحليل احتياجات التعلم، (٢) تحليل التعليم، (٣) تحليل خصائص المتعلم وسياقه، (٤) صياغة الأهداف التعليمية العامة والخاصة، (٥) تطوير أدوات التقييم، (٦) تطوير استراتيجيات التعلم، (٧) تطوير واختيار المواد التعليمية، (٨) تصميم وتنفيذ التقييم التكويني، (٩) تنفيذ اصلاحات المواد التعليمية، (١٠) التصميم والتقييم التلخيصي. تتبع الخطوات السابقة مسارًا إجرائيًا تسلسليًا، ولا عشوائيًا.

يبدأ نموذج تصميم التعليم ديك وكاري بتحديد أهداف التعلم. هذه الخطوة مناسبة بالمنهاج الدراسية في المدارس المتوسطة والمدارس الابتدائية. ولا سيما في مواضيع معينة حيث أن الأهداف في المنهاج التعليمية تحصل على تخطيط التعليم المناسب للواقع. كان استخدام نموذج ديك وكاري في تطوير نموذج التعليم في المواضيع المقصودة ليقدر الطلاب على معرفة الأشياء المطابقة بالمواد التعليمية . بالإضافة إلى ذلك ، فإنه وجود العلاقة بين كل مكون مع الإستراتيجية التعليمية ونتائج التعلم المرغوبة، وهي خصائص من المميزات المملوكة لنموذج تطوير التعليم على شكل ديك و كاري.

وبالتالي، فإن نموذج التطوير ديك وكاري له مزايا وعيوب. و مزايا نموذج ديك وكاري هي كالتالي :

- (١) كل خطوة واضحة ، بحيث يمكن اتباعها
- (٢) منظمة وفعالة وكفاءة في التنفيذ
- (٣) إنه من نموذج التعليم أو التخطيط المفصل
- (٤) هناك الاصلاحات في تحليل التعليم، وهي شيء جيد، لأنه إذا حدث فيه الأخطاء حتى تؤثر على أخطاء المكون التالي

٥) مكونات نموذج ديك وكاري كاملة، والتي تحتوي على كل حاجة في خطة

التعليم

بالإضافة إلى ذلك، فهناك العيوب لنموذج التطوير على شكل ديك

وكاري. ومن عيوب هذا نموذج ديك وكاري هي:

١) نمودجه قاسي، لأن كل خطوة محدودة

٢) لا يمكن تطوير جميع الخطوات في تنفيذ الأنشطة التعليمية وفقًا لخطواته

٣) لا يناسب تطبيقه في التعلم الإلكتروني للمجموعة الكبيرة

٤) لم يتم وصف التجربة بشكل واضح عندما يجب إجراؤها وتتم أنشطة

الاصلاحات فقط بعد إجراء الاختبار التكويني

٥) في مرحلة تطوير اختبار التعلم، واستراتيجية التعلم وكذلك في تطوير وتقييم

المواد التعليمية ، لا تظهر واضحاً بوجود التقييم من الخبراء (التصديق من

الخبراء).

د. نموذج أدي ADDIE

نموذج أدي ( تحليل، تصميم ، تطوير ، تطبيق ، تقويم) هو أحد نماذج تصميم التعلم المنهجية. يعتمد هذا اختيار النموذج على اعتبار أن هذا النموذج تم تطويره بشكل منهجي ويستند إلى الأساس النظري لتصميم التعليم. هذا النموذج ترتيبه منهجيا في محاولة لحل مشكلات التعلم المتعلقة بمصادر التعلم المناسبة لاحتياجات الطلاب وخصائصه.

يحتوي هذا النموذج على خمس خطوات يسهل فهمها وتنفيذها لتطوير المنتجات مثل الكتاب الدراسي والموديول التعليمي ومقاطع الفيديو التعليمية والوسائط المتعددة وغير ذلك. هذه الخطوات هي: (١) التحليل (٢) التصميم، (٣) التطوير، (٤) التطبيق ، (٥) التقويم . يوفر نموذج أدي فرصة لتقييم أنشطة التطوير في كل مرحلة وله تأثير إيجابي على جودة تطوير المنتج. التأثير الإيجابي بوجود التقييم في كل مرحلة لتقليل مستوى الخطأ أو نقصان للمنتج في المرحلة النهائية.

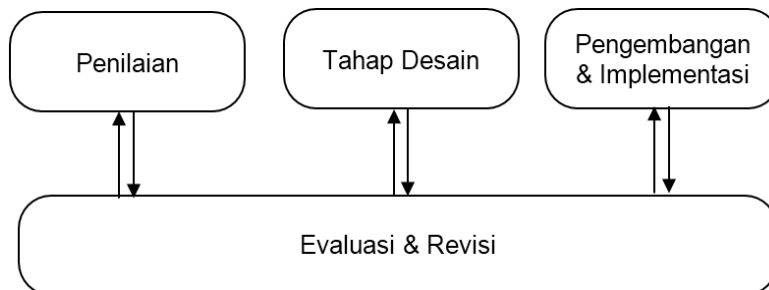
أن نموذج ADDIE له مزايا وعيوب. مزايا تطوير نموذج ADDIE هي ، هذا النموذج بسيط وسهل التعلم وهيكله منظم. وعيوب نموذج ADDIE هي في

مرحلة التحليل تحتاجها إلى وقت طويل ، لأن يجب على الباحثين تحليل الأداء والاحتياجات التي ستؤثر على نجاح تصميم المنتج في المرحلة اللاحقة.<sup>٥</sup>

### هـ. نموذج حنفين بيك Hannafin dan Peck

يتكون نموذج حنفين وبيك من ثلاث عمليات رئيسية. المرحلة الأولى هي مرحلة تقييم الاحتياجات ، تليها مرحلة التصميم والمرحلة الثالثة هي التطوير والتطبيق. في هذا النموذج ، يتضمن جميع المراحل عملية التقييم والاصلاحات. نموذج تصميم Hannafin dan Peck هو نموذج بسيط وأنيق. وترتبط المراحل الثلاث بأنشطة "التقييم والمراجعة". يركز هذا النموذج على حل مشكلات النوعية والتنمية . ولتوضيح هذا البيان ، يمكننا أن نلاحظ نموذج حنفين وبيك في الصورة التالية:<sup>٦</sup>

### الصورة ٢,١ نموذج حنفين بيك



<sup>5</sup> Dedi Junaidi, “ Desain Pembelajaran Model ADDIE” Program Pascasarjana (PPs) Sunan Gunung Djati Bandung,h.12

<sup>6</sup> I Made Tegeh dkk. *Op.Cit.* h. 72

من بعض نماذج التطوير السابقة، فترغب الباحثة لإجراء البحث التطوير باستخدام النموذج الذي طوره ديك وكاري وفقًا لعنوان هذا البحث من خلال بعض المراحل التالية: (١) تحليل الحاجة إلى تحديد الأهداف (٢) تحليل التعليم (٣) تحليل المتعلم وسياقه ، (٤) تسجيل أهداف الأداء (٥) تطوير أداة البحث (٦) تطوير الاستراتيجية التعليمية، (٧) تطوير واختيار المواد التعليمية، (٨) تصميم وإجراء التقويم التكويني، (٩) اصلاحات التعلم، (١٠) تصميم وإجراء التقويم التلخيصي.<sup>٧</sup>

---

<sup>7</sup> K Dewi, 'Pengembangan Perangkat Pembelajaran IPA Dengan Seting Inkuiri Terbimbing Untuk Siswa Pemahaman Konsep Dan Kerja Ilmiah', 2.2 (2018), 81–89.



## ب. مفهوم النموذج المطور

### ١. تعليم التركيب

#### أ. تعريف التركيب

عند سيف المصطفى أن التركيب هو قواعد اللغة التي نشأت بعد وجود هذه اللغة، وتم استخدامها من قبل مستخدميها. نشأت هذه القواعد بسبب الأخطاء في استخدام اللغة. فلذلك تتم دراسة التركيب بحيث يتمكن مستخدم اللغة من التعبير عن التعبيرات اللغوية وفهمها فهما جيدا وصحيحا، سواء في التعبير التحريري أو الشفوي. وبالتالي فإن التركيب أداة لغوية ، وليس هدفا نهائيا من تعلم اللغة.<sup>٨</sup>

قواعد اللغة العربية هي علم اللغة العربية يبحث عن تكوين الكلمات أو الجمل والقواعد المتعلقة بتشكيل كليهما.<sup>٩</sup> وقد اتفق على أن استيعاب قواعد اللغة العربية أو القواعد النحوية ليس هدفاً لتعلم اللغة، ولكنه وسيلة لمساعدة الطلاب على القدرة في مهارة الكلام والقراءة والكتابة بشكل صحيح.<sup>١٠</sup>

<sup>٨</sup> Syaiful Mustofa, 'Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif', Malang: UI (2011), 111.

<sup>٩</sup> Akhmad Munawari Imaduddin Sukamto, 'Tata Bahasa Arab Sistematis: Pendekatan Baru Mempelajari Tata Bahasa Arab', Yogyakarta.VI (2008), 1.

<sup>١٠</sup> Abdul dan Mustofa Bisri Hamid, 'Metode Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab', Malang : U.II (2014), 71.

فلذلك قواعد اللغة العربية (التركيب) هي علم اللغة العربية الذي ينظم استخدام اللغة العربية المستخدمة كأداة أو وسيلة لغوية لفهم اللغة العربية بال جيد والصحيح.

### ب. مؤشرات التركيب

الهدف من تعلم التركيب في طلاب المدرسة المتوسطة هو أن يفهم الطلاب عن الألفاظ والتراكيب (قواعد اللغة) والجمل، حتى يمتلك الطلاب مهارة الكلام والكتابة بمعرفة نحوية، ويمكنهم معرفة العلاقة بين معنى كلمة مع تركيبها.<sup>١١</sup> مؤشرات التركيب (قواعد اللغة) منها كالتالي :

(١) ترتيب الكلمات في الجمل الصحيحة

(٢) معرفة تركيب الجمل

(٣) تطبيق القواعد النحوية في قراءة وكتابة اللغة العربية

(٤) معرفة الأخطاء في الجملة

(٥) القدرة على فهم النصوص العربية

بينما مؤشرات التركيب الواردة في المنهج الدراسي ٢٠١٣ هي كما يلي :<sup>١٢</sup>

<sup>١١</sup> Ali Ahmad Madkur, 'Furun Al Lughatul Arabiyah', Kairo : Da (2013), 334.

<sup>١٢</sup> 'Kementerian Agama RI', Kurikulum 2013' (2017).

| No. | Kompetensi Dasar   | Materi   | Indikator Kompetensi  |
|-----|--|--|---|
| 1.  | Memahami bunyi, makna, dan gagasan dari kata, frase, kalimat bahasa Arab sesuai dengan struktur kalimat yang berkaitan dengan topik : العنوان baik secara lisan maupun tertulis          | Wacana tentang العنوان                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Melengkapi kalimat dengan kata dan ungkapan yang tepat</li> <li>▪ Menyusun kalimat acak menjadi suatu paragraf yang benar</li> <li>▪ Menulis kalimat sederhana tentang materi العنوان yang mengandung struktur kalimat kata tanya كم</li> <li>▪ Menerapkan struktur kalimat kata tanya كم</li> </ul> |
| 2.  | Memahami bunyi, makna, dan gagasan dari kata, frase, kalimat bahasa Arab sesuai dengan struktur kalimat yang berkaitan dengan topik : بيتي baik secara lisan maupun tertulis             | Wacana tentang بيتي                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Melengkapi kalimat dengan kata dan ungkapan yang tepat</li> <li>▪ Menyusun kalimat acak menjadi suatu paragraf yang benar</li> <li>▪ Menulis kalimat sederhana tentang materi بيتي yang mengandung struktur kalimat خبر مقدم + مبتدأ مؤخر</li> </ul>   |
|     |  | Struktur kalimat tentang خبر مقدم + مبتدأ مؤخر | Menerapkan struktur خبر مقدم + مبتدأ مؤخر   |
| 3.  | Memahami bunyi, makna, dan gagasan dari kata, frase, kalimat bahasa Arab sesuai dengan struktur kalimat yang berkaitan dengan topik : من يوميات الأسرة baik secara lisan maupun tertulis | Wacana tentang من يوميات الأسرة                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Melengkapi kalimat dengan kata dan ungkapan yang tepat</li> <li>▪ Menyusun kalimat acak menjadi suatu paragraf yang benar</li> <li>▪ Menulis kalimat sederhana tentang materi من يوميات الأسرة yang mengandung struktur kalimat</li> </ul>   |

|  |  |  |                                  |
|--|--|--|----------------------------------|
|  |  | Struktur<br>kalimat tentang<br>مضارع فعل | Menerapkan struktur<br>مضارع فعل |
|--|--|--|----------------------------------|

### ج. أهداف تعليم التركيب ووظائفه

ومن أهداف تعليم التركيب هي كما يلي:

- (١) تصحيح الأسلوب من الأخطاء النحوية
- (٢) مساعدة الطلاب للتعبير عن أغراض الأسلوب التي لديها اختلافات ضئيلة للغاية
- (٣) تطوير المادة اللغوية يسهل فهمها
- (٤) بناء البيئة اللغوية الصحيحة
- (٥) الحفاظ على العلاقة بين تركيب الجملة وجمال معانيها
- (٦) تقليل الغموض وضعف المعنى في فهم العبارة العربية
- (٧) تزويد الطلاب بالمهارات اللغوية ، وخاصة القدرة على معرفة أخطاء تركيب الجملة

(٨) لإعداد الجملة الصحيحة في صنع الجملة الكاملة.<sup>١٣</sup>

<sup>13</sup> . Abdul dan Mustofa Bisri Hamid. *Op.Cit.* h. 72

كان تعليم قواعد اللغة (التركيب) للمستوى المبتدئ له هدف للتعرف على القواعد لقياس نفس التركيب. بالنسبة للمستوى المتوسط، ليكون دليلاً في تجنب الأخطاء اللغوية. أما بالنسبة للمستوى المتقدم لتنظيم حالات اللغة. و من جميع هذه الأهداف الخاصة، فإن الأهداف العامة هي لمعرفة قواعد اللغة كدليل في اللغة العملية.<sup>14</sup>

وذكر أحمد مذكور، أن الأهداف من تعليم قواعد اللغة العربية في كل مستوى، بما في ذلك للمستوى المبتدئين إنه يحتاج إلى اكتساب الكفاءة اللغوية من خلال قراءة النصوص. في هذه المرحلة، يعطي المتعلم الأساسيات النمطية يمكن أن يجعلهم يعتادون على ترتيب قواعد الجملة الصحيحة دون الحاجة إلى القواعد الرسمية التي تعوق حريتهم في التعبير. في هذه المرحلة، يعطي المتعلم أنماط الجملة البسيطة والممارسة المكثفة دون استخدام المصطلحات الفنية النحوية. لذلك، فإن الأهداف من تعليم قواعد اللغة (التركيب) في هذه المرحلة هي:

أ. يعرف المتعلم أنماط الجملة العربية وأنظمة تكوينها والقدرة على استخدام هذه الأنماط البسيطة بشكل صحيح وفقاً لمستوى قدرتهم.

<sup>14</sup> Tadrīs al-Nahwu Agradhuhu wa Mustawayatuhu, dalam <http://alarabiah.dmalaysia.com/> 2012/06/blog-post 1726.html, diakses tanggal 2015.

ب. يكتسب الطلاب في تجربة اللغة العربية الصحيحة من خلال الاستماع والتقليد وممارسة الاستخدام المكثف.

ج. تنمية عادات الطلاب للتعبير عن اللغة العربية بالصحيحة، والتميز بين الأنماط الصحيحة والخطيئة. ويتجلى ذلك في تكوين النشاط الحقيقية وتقاليده اللغة الصحيحة.

د. تزويد الطلاب بعدد من أنماط الجملة الصحيحة التي بدورها قادرة على تنمية القدرة على اكتساب اللغة الصحيحة.

هـ. تعزيز الطلاب على استخدام قواعد اللغة العربية الأساسية الجيدة.<sup>15</sup>

#### د. مبادئ إعداد المواد التركيبية

بالنظر إلى أن متعلم اللغة العربية وخاصة لغير العرب لديهم مستوى القدرة المتنوعة. فلذلك يجب لإعداد المواد أو خطة تعليم النحوية (التركيب) مطابق بالكائنات المستهدفة في التعليم. قبل تحديد الخطة أو المادة التركيبية، فكانت الأسئلة المطروحة هي:

<sup>15</sup> Ahmad Madkour, Tadrīs Funun al-Lughoh al-Arobiyah (Mesir; Dar al-Syawaf, 1991), h.333.

(١) لمن ترتيب المادة

(٢) ما هو مستوى القدرة اللغوية للكائنات لإعطاء هذه المادة

(٣) ما هي الجوانب التركيبية التي تؤكد على المادة

(٤) ما هي الكفاءات اللغوية التي ستحصل عليها المادة

(٥) ما هي الأهداف التعليمية لكل كفاءة التي ستحصل عليها المادة

(٦) كيف محتوى المادة، سواء من حيث اللغة أو الثقافة

(٧) كيف أنواع التدريبات المطورة لتحقيق الأهداف المحددة

(٨) ما هي الوسائل المستخدمة لتحقيق هذه الكفاءات

(٩) كيفية المادة المنهجية وفقاً لقدرة المتعلمين الذين سيتلقون المادة.<sup>16</sup>

الغرض من الأسئلة السابقة هو لقياس مستوى دقة المادة، خاصة في المادة

التركيبية. هذا شئ مهم، لأن المتعلمين هم الهدف من المواد التعليمية التي يتم ترتيبها

وليس وفقاً لأذواق المعلمين.

ويلزم عند إعداد المواد التعليمية لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين مراعاة

الأسس الآتية :

<sup>16</sup> Muhammad Hamdan al-Raqb, I'dad Manahij Ta'lim al-Lugah al-'Arobiyah li al-Natiqina li Gairiha wa Ikhrajiha, (al-alukah: Td.,t.th.), h.6.

(١) الأسس الثقافية والاجتماعية

(٢) الأسس السكولوجية

(٣) الأسس اللغوية والتربوية.<sup>١٧</sup>

### هـ. خطوات تعليم التركيب

وفقاً لأفندي ، فإن أنشطة تعليم التركيب تتكون من جزأين ، (أ) التعرف على قواعد اللغة، ب) التدريب أو الممارسة. يمكن تنفيذ كل هذه الأنشطة بطريقتين، قياسية أو استقرائية.<sup>١٨</sup>

#### (١) الطريقة القياسية

التعرف على القواعد بطريقة قياسية أو استقرائية. هناك شيئان يجب ملاحظتهما في مقدمة هذه القواعد. أولاً ، أن أهم ما يطالب به الطلاب ليست القدرة على حفظ القواعد، ولكن القدرة على الفهم والعمل في الممارسة. ثانياً ، لا يجب تدريس كل المواضيع في التركيب. يجب اختيار مواضيع التركيب بناءً على وتيرة الاستخدام، والتوافق مع مستوى التعليم، وشروط التحليل التقابلي (العربية-الإندونيسية) التي تظهر أصعب التراكيب للمتعلمين الإندونيسيين.

<sup>١٧</sup> ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بها، (الرياض: دار الغالي، ١٩٩١)



أ) تبدأ الطريقة القياسية من تقديم القواعد التي يجب فهمها وحفظها، ثم تقديم الأمثلة، ويمنح الطلاب فرصة للقيام بتمارين لتطبيق القواعد أو الصيغ.

ب) قد يفضل بعض متعلمي اللغة الكبار هذه الطريقة، لأنهم في وقت قصير كانوا قادرين على معرفة قواعد اللغة، وبقدرتهم على التفكير، يمكنهم تطبيق هذه القواعد عند الحاجة. وعيوبها، فقط يميل الطلاب إلى حفظ القواعد وأقل مشاركة في عملية الفهم حتى يسبب الطلاب إلى عدم القدرة على تطبيق القواعد في ممارسة اللغة الحقيقية.<sup>١٩</sup>

## ٢) الطريقة الاستقرائية

تتم الطريقة الاستقرائية بالطريقة التالية أن يقدم المعلم الأمثلة أولاً. بعد دراسة الأمثلة، وإرشاد المعلم يقوم الطلاب باستنتاج القواعد حسب الأمثلة المذكورة، ثم يطلب من الطلاب لتكوين الأمثلة بطريقتهم الخاصة.

وبهذه الطريقة، يشارك الطلاب بنشاط في أنشطة التعلم، وهي في استنتاج القواعد وتطبيقها في الجمل التي يجمعونها. لأن يتم هذا الاستنتاج بعد أن يحصل

<sup>19</sup> Fuad Effendi. *Op.Cit.* h.107

المتعلم على التدريبات الكافية، فإن معرفة القواعد لها وظيفة كمدعم للمهارات اللغوية. عيوب هذه الطريقة هي الحاجة إلى الأوقات اللازمة للتعرف على القواعد الجديدة. الأمور التي يجب الابتعاد عنها في تعريف القواعد إما بالطريقة الاستنتاجية أو الاستقرائية، هي الميل الاستمرار إلى بحث القواعد بدون عمل التدريبات اللغوية حتى تشبه الأنشطة في الفصل الدراسي بأنشطة تحليل اللغة بدلاً من الأنشطة اللغوية.<sup>٢٠</sup>

### (٣) التدريب

يؤكد بعض الأساليب والطرق الحديثة على عرض النحوية الوظيفية إما من حيث اختيار المادة وطريقة عرضها. لا ينصب التركيز على استيعاب القواعد، ولا سيما إلا بحفظ تعريفاتها، ولكن القدرة على إنشاء الجمل التركيبية. وبالتالي فإن التدريبات المقدمة هي في شكل التدريبات على نمط الجملة. لا يتم تقديم المواد بعد ترتيب المواضيع في التركيب ولكنها تتوافق بأنماط الجمل المستخدمة في لغة الحياة اليومية. هناك ثلاثة أنواع من التدريبات، لكل منها أن يقف بمفرده وأن يكون تسلسلاً وحدة، وهي: (أ) التدريب الميكانيكي، (ب) التدريب المعنوي، (ج) التدريب التواصلي.

<sup>20</sup> Fuad Effendi. *Op.Cit.* h.108

### أ) التدريب الميكانيكي

يهدف هذا التدريب إلى تنمية العادات من خلال توفير الحافز للحصول على الاستجابة الصحيحة. يمكن تقديم هذا التدريب شفويا أو تحريريا، وتكامل مع تدريب الكلام والكتابة.

### ب) التدريب المعنوي

إذا كان التدريب الميكانيكي متلاعبا ، لأن الجمل التي يتحدث بها الطلاب غير مرتبطة بالسياق أو الموقف، ولكن هذا التدريب المعنوي مرتبط بالسياق أو الموقف الحقيقي. لذلك يعتبر أنه كتمرين شبه التواصل<sup>٢١</sup>.

### ج) التدريب الإبداعي

يحتاج هذا التدريب إلى القوة الإبداعية لدى الطلاب وهو التدريب اللغوي الحقيقي. لذلك ، يجب إعطاء هذا التدريب إذا شعر المعلم أن الطلاب قد حصلوا على المادة الكافية (في شكل المفردات والتراكيب والتعبيرات التواصلية) وفقاً للحالة والسياق المحدد.

وأوضح عبد الحميد وآخرون أن هناك نوعان من نماذج تعليم النحو (التركيب) وهي معروفة بالطريقة الاستقرائية. تبدأ الطريقة القياسية بتقديم

<sup>21</sup>Laksmi Dewi, Pengembangan Bahan Ajar, (2014), h. 13

القواعد أولاً ثم الأمثلة، بينما الطريقة الإستقرائية هي التعليم الذي يبدأ بتقديم الأمثلة ثم الاستدلال على القواعد النحوية. أن الاستراتيجيات والخطوات لتعليم النحو هي ملائمة بالطريقتين السابقتين. وفي تطبيقها بإيجاز على النحو التالي:

تطبيق الطريقة القياسية : ١. يبدأ المعلم الدرس بالتعبير عن الموضوعات المعنية، ٢. شرح القواعد النحوية ٣. يطلب من الطلاب لفهم القواعد النحوية وحفظها ٤. التعبير عن الأمثلة المتعلقة بالقواعد ٥. قدم استنتاجات من الدرس ٦. يُطلب من الطلاب ليعملوا أسئلة التدريبات.

تطبيق الطريقة الاستقرائية : ١. يبدأ المعلم الدرس بتحديد الموضوع المعين ٢. عرض الأمثلة على الجمل المتعلقة بالموضوع ٣. يطلب من الطلاب لقراءة الأمثلة ٤. يشرح المعلم القواعد الواردة في الأمثلة ٥. يقوم المعلم والطلاب باستنتاجات القواعد النحوية ٦. يطلب من الطلاب ليعملوا التدريبات.<sup>٢٢</sup>

من البيان السابق، يمكننا أن نفهم أن تعليم التراكيب من خلال نموذجين، هما نموذج الاستقرائي والقياس ، وكلاهما يمكن استخدامه وفقاً للأهداف التعليمية المحصورة ويتم تعديلها وفقاً لمستوى الطلاب وهي من

<sup>22</sup> Abdul Hamid, dkk dalam ihin solihin, Strategi Pembelajaran Nahwu dipesantren ciloa garut dan al-ihsan Bandung, 382-382. Jurnal al-Tsaqofa 2017.

خلال تقديم قواعد اللغة، ثم إعطاء التدريبات المختلفة كتطبيق للقواعد المبحوثة.

## ٢. المواد التعليمية

### أ. تعريف المواد التعليمية

المواد التعليمية هي المعرفة والمهارات والمواقف التي يجب أن يدرسها المعلم ويتعلمها الطلاب. تحتوي المادة التعليمية على المادة يجب أن يتقنها المعلم وتسليمها للطلاب<sup>٢٣</sup>. المواد التعليمية هي مجموعة من المواد التي كان ترتيبها منهجيا ومنظما بإظهار الرقم الكامل من الكفاءات التي سيتحكم بها المتعلم في الأنشطة التعليمية.<sup>٢٤</sup>

<sup>23</sup> Gafur, 'Pedoman Penyusunan Materi Pembelajaran (Intructional Material).', Jakarta. D (2004), 4.

<sup>24</sup> Laksmi Dewi, 'Pengembangan Bahan Ajar', 1-13.

والمواد التعليمية هي المواد يتم ترتيبها ترتيباً منهجياً، والتي يستخدمها المعلمون والطلاب في عملية التعلم.<sup>٢٥</sup> بينما المواد التعليمية عند موليّاس وهي المواد من المعرفة والمهارات والمواقف يجب أن يدرسها الطلاب لتحقيق الكفاءات المعينة.<sup>٢٦</sup>

وقال رشدي أحمد طعيمة يقصد بالمواد التعليمية هي مجموعة الخبرات التربوية والحقائق والمعلومات التي يرجى تزويد الطلاب بها، وكذلك الاتجاهات والقيم التي يراد تنميتها عندهم. وأخيراً المهارات الحركية التي يراد إكسابهم إياها، بهدف تحقيق النمو الشامل المتكامل لهم في ضوء الأهداف المقررة في المنهج.<sup>٢٧</sup>

بالتفصيل، تتكون أنواع المواد التعليمية من المعرفة (الحقائق والمفاهيم والمبادئ والإجراءات) والمهارات والمواقف أو القيمة. وفقاً لـ Soegiranto ، فإن المواد التعليمية هي المواد التي أعدها المعلم بشكل منهجي ويستخدمها الطلاب في التعلم.<sup>٢٨</sup>

قدم البيان السابق تعريفات للمواد التعليمية، وبالتالي فيمكن الاستنتاج أن المواد التعليمية هي جميع أشكال المواد التي يجب أن يدرسها الطلاب لتحقيق الكفاءات الرئيسية والكفاءات الأساسية المحددة.

<sup>25</sup> Ida Malati Sadjati, 'Hakikat Bahan Ajar', (2012), 1-62.

<sup>26</sup> Mulyasa, 'Kurikulum Yang Disempurnakan', Bandung: P (2006), 46.

<sup>٢٧</sup> رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (الجزء الثاني)، (مكة المكرمة : جازعة أم

القرى، ١٩٨٦ ص. ٢٠٢

<sup>28</sup> Ika Lestari, 'Bahan Ajar Berbasis Kompetensi', Jakarta: R (2013), 23.

## ب. خصائص المواد العربية

تم تطوير المواد التعليمية التفاعلية لطلاب الصف السابع على أساس الشروط المحدودة في تطوير المواد التعليمية. أن تكون هذه الشروط خصائصا للمواد التعليمية. ومن الخصائص الموجودة في المواد التعليمية التفاعلية هي كالتالي : (١) كاملة ، (٢) مناسبة، (٣) كافية ، (٤) مهذبة ، (٥) سهلة ، (٦) ذات صلة ، (٧) مفيدة ، (٨) جذابة، إبداعية، مبتكرة، (٩) منهجية ، (١٠) نشاط تحفيزي ، (١١) تواصلية، (١٢) عملية.<sup>٢٩</sup>

عند ويدودو وجسمدي ، فإن المواد التعليمية لها خمس خصائص، وهي: (١) التعلم الذاتي هو خصائص مهمة للموديول، حيث يسمح الطالب بالتعلم الذاتي ولا يعتمد على الأطراف الأخرى ، (٢) المكيف الذاتي ، تحتوي المواد المعروضة على جميع المادة في وحدة الكفاءة والكفاءة الفرعية، (٣) قائمة بذاتها ، لا تعتمد المواد التعليمية على المواد الأخرى، (٤) التكيف ، أن يكون الموديول له قدرة تكيفية عالية لتطوير

<sup>29</sup> Wenny Wijayanti and Ida Zulaeha, 'Pengembangan Bahan Ajar Interaktif Kompetensi Memproduksi Teks Prosedur Kompleks Yang Bermuatan Kesatuan Bagi Peserta Didik Kelas X SMA / MA', 4.2 (2015), 94–101.

العلوم والتكنولوجيا ، ٥) سهل الاستخدام ، يجعلها سهلة للمستخدمين ويجعل انطباعاً جيداً في المظهر أو الوظيفة في استخدامها.<sup>30</sup>

على الأقل هناك ثلاثة عناصر المواد الرئيسية وهي كخصائص المواد التعليمية، بما في ذلك العناصر الرئيسية والعناصر الإضافية وتقييم نتائج التعلم. تتكون العناصر الرئيسية من المعلومات أو الموضوعات الرئيسية التي يجب أن يتقنها الطلاب، وتتكون العناصر الإضافية من المعلومات أو المواضيع الإضافية المدمجة مع المواد التعليمية الرئيسية ، أو مواضيع لإثراء بصيرة الطلاب ، مثل المواد والمنهج والمواد الداعمة غير المطبوعة الأخرى وعناصر التقييم لنتائج التعلم تحتوي على الاختبارات وغير الاختبارات التي يمكن استخدامها في الاختبارات التكوينية والتلخيصية للطلاب أثناء عملية التعلم.

ولسهولة الطلاب وتشجيعهم في التعلم وفهم محتويات المواد التعليمية ، يجب أن تتكون المواد التعليمية على (١) تعليمات قادرة على تقديم الخطوات السهلة لفهم ومتابعة كل عملية التعلم وفقاً للمادة المقدمة ؛ (٢) يجب أن تشرح كل مادة معروضة عن الأهداف المحسولة، بهدف معرفة مستوى تحصيل الطالب على المواد المدروسة؛ (٣) لدعم عرض المادة ، فيحتاج إلى تقديم الإطار المحتوى في شكل

<sup>30</sup> Ika Lestari. *Op. Cit.* h. 25



الرسوم البيانية حتى يعرف الطلاب ويفهم الأجزاء المكونة من الموضوعات و نظر  
العلاقة لكل جزء في الموضوعات المبحوثة؛ ٤) عرض المادة من الموضوع إلى  
الموضوعات الفرعية الموصوفة بواضحة وبمساعدة الصور / الرسوم التوضيحية، ٥)  
الخلاصة، ٦) التقويم التكويني ، ٧) قائمة القراءة ، و ٨) مفتاح اجابات التقويم. <sup>٣١</sup>  
على وجه عام ، فإن المواد العربية الجيدة تتكون من: ١) كتاب الطلاب ٢)  
كتاب المعلم و ٣) مجموعة المكونات التي تشمل: مواد القراءة الإضافية ، كراسة  
الاختبار ، المواد التدريبية لقواعد اللغة وقواميس المفردات ، وزيادة المواد في شكل  
الفيديو.

---

<sup>31</sup> Khairi Abu Syairi, 'Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab', Dinamika Ilmu 13.1 (2013), 57–58.

### ج. عناصر المواد التعليمية

فيما يلي البيان عن العناصر الموجودة في المواد التعليمية التي يمكننا أن نصنعها من خلال إعداد المخططات التعليمية.

#### (١) تعليمات الدراسة

العنصر الأول في المواد التعليمية يتضمن تعليمات للمعلمين أو الطلاب. في تعليمات الدراسة تشرح فيها كيفية قيام المعلمين بتدريس المواد للطلاب وكيف يتعلم الطلاب المواد الموجودة في المواد التعليمية. بوجود هذه تعليمات الدراسة ، من المتوقع ألا يخطئ الطلاب في تعلم المواد التعليمية.

#### (٢) الكفاءات التي يجب تحقيقها

الغرض من العنصر الثاني في هذه المادة التعليمية هو وجود الكفاءات التي يجب أن يحققها الطلاب. نحن كالمعلم، يجب أن نشرح ونكتب بعض الكفاءات في المواد التعليمية. وبالتالي ، فإن الأهداف المحسولة من قبل الطلاب واضحة.

### ٣) المعلومات الداعمة

المعلومات الداعمة هي مجموعة من المعلومات الإضافية المتنوعة التي يمكن استخدامها لتكملة المواد التعليمية، بحيث يسهل الطلاب على استيعاب المعرفة التي سيحصلون عليها. بالإضافة إلى ذلك ، ستكون المعرفة المحصلة شاملة.

### ٤) التدريب

العنصر الرابع في هذه المادة التعليمية هو شكل من أشكال المهمة الممنوحة للطلاب لممارسة قدراتهم بعد تعلم المواد التعليمية. فلذلك تصبح قدرة الطلاب متزايدة .

### ٥) أوراق العمل

أوراق العمل هي عبارة عن ورقة واحدة أو عدة أوراق تحتوي على بعض الخطوات الإجرائية حول كيفية تنفيذ الأنشطة المعينة المتعلقة بالممارسة وهلم جرا. على سبيل المثال، تعليمات تنفيذ الممارسة في مادة القواعد في المدرسة المتوسطة.

## ٦) التقويم

إن العنصر الأخير في المادة التعليمية هو التقويم. التقويم جزء من عملية التقويم، لأنه في عنصر التقويم، هناك الأسئلة لقياس مدى استيعاب الكفاءات بعد مشاركة الطلاب في عملية التعلم. وهكذا، بوجود عنصر التقويم، يمكننا أن نعرف فعالية المواد التعليمية التي نصنعها .

### د. مبادئ تصميم المواد التعليمية

وفي الحقيقة، نقل التعليم وفقاً لمفهوم تكنولوجيا التعليم والتعلم هو نشاط لنقل المواد إلى الطلاب من قبل المقابل باستخدام المواد والأدوات والتقنيات وفي البيئات المعنية بحيث يكون نقل التعليم فعالاً، فيجب الاهتمام بمبادئ تصميم المواد التعليمية. و المبادئ المقصودة تشمل على مبدأ الاستعداد والدافع، واستخدام الأداة التركيبية، والمشاركة الفعالة من المتعلم، والتكرار والعلاقة المتبادلة.

ينص المبدأ الأول للاستعداد والدافع على أنه إذا كان الطلاب مستعدين ولديهم دافع عال في توصيل المواد التعليمية، فإن النتائج المحسولة جيدة . الاستعداد هنا له معنى الاستعداد للمعرفة المسبقة ، والاستعداد الذهني، والاستعداد البدني. لمعرفة استعداد الطلاب فيحتاج المعلم إلى عقد الاختبار الشرطي والاختبار

التشخيصي والاختبار الأولي. إذا لم تتم المهارات والمواقف لتعلم الكفاءة المطلوبة، فمن الضروري إجراء التدريبات أو التسجيلات.<sup>٣٢</sup>

الدافع هو التشجيع لفعل شيء ما أو عدم القيام به، بما في ذلك القيام بالأنشطة التعليمية. يمكن أن يأتي التشجيع من داخل نفس الطلاب أو من خارج نفس الطلاب. أن التقنيات للتشجيع منها بإظهار فائدة المواد وأهميتها وخسارتها، وكذلك فوائدها للأنشطة التعليمية في الوقت الحاضر، وفي المستقبل، وللعمل في المجتمع. ولزيادة الدافع يمكنها بإعطاء المكافآت والعقوبات.

## ٥. وظيفة المواد التعليمية

وظيفة المواد التعليمية هي كالدافع في عملية أنشطة التعلم والتعليم التي يقوم بها المعلم مع المواد التعليمية السياقية حتى يتمكن الطلاب من تنفيذ المهمة الدراسية على النحو الأمثل. وظيفة المواد التعليمية هي كما يلي :

(١) إرشادات للمعلمين الذين سيوجهون جميع أنشطتهم في عملية التعلم، وهو كجوهر الكفاءات التي يجب تدريسها / تدريبها لطلابهم .

<sup>32</sup> Gafur. *Op.Cit.* h.8

(٢) إرشادات للطلاب الذين سيوجهون جميع أنشطتهم في عملية التعلم ، وهو

كجوهر الكفاءات التي يجب تعلمها / استيعابها.

(٣) أدوات التقييم / استيعاب نتائج التعلم

(٤) يساعد المعلم في أنشطة التعليم والتعلم

(٥) يساعد الطلاب في عملية التعلم

(٦) كمعدات تعليمية لتحقيق الأهداف التعليمية

(٧) تحقيق البيئة التعليمية المواتية

تشمل الفوائد للطلاب ما يلي:

(١) تصبح أنشطة التعلم أكثر جاذبة

(٢) فرصة التعلم الذاتي وتقليل الاعتماد على حضور المعلمين

(٣) لسهولة في تعلم كل كفاءة يجب استيعابها.<sup>٣٣</sup>

## و. خطوات تطوير المواد التعليمية

كانت خطوات تطوير المواد التعليمية متنوعة، منها خطوات تطوير المواد

التعليمية التي طورها ديك وكاري ، هي:

<sup>33</sup> Daryanto, 'Menyusun Modul: Bahan Ajar Untuk Persiapan Guru Dalam Mengajar', Yogyakarta (2013), 150.

(١) تحديد الأهداف التعليمية عن طريق التقييم والاهتمام باحتياجات الطلاب، من خلال تحليل احتياجات الطلاب (تقييم الاحتياجات) يناسب الطلاب بمتطلبات المناهج الدراسية.

(٢) تحليل التعليم، من خلال (١) تصنيف صياغة الأهداف وفقا لنوع المجالات التعليمية (المهارة الحركية النفسية، المهارة الفكرية ، المعلومات اللفظية ، والمواقف)، و (٢) تحديد تقنيات تحليل التعليم المناسب لفحص إجراءات التعلم المناسبة في تحقيق الأهداف حسب خصائص المواد كموضوع البحث ، وتركز الأهداف على تحقيق المهارات اللغوية.

(٣) تحديد السلوك الأولي عن طريق تقديم الاختبار القبلي لعينة البحث. (٤) صياغة المؤشرات عن طريق وصف كل موضوع للأغراض العامة في شكل السلوك أو الكفاءة التي يجب أن يحققها الطلاب بعد إكمال كل الوحدة التعليمية.

(٥) إعداد عناصر الاختبار لقياس قدرة الطلاب على تحقيق الأشياء الواردة في الأهداف كعملية لجمع البيانات والمعلومات المستخدمة لتصحيح التعليم. و في هذا التطوير، تتم القياسات من خلال الاختبارات النظرية

التحريرية، مع مراعاة الأهداف المحددة بما في ذلك المجالات المعرفية. بالإضافة إلى الاختبارات النظرية التحريرية، فتطور الاختبارات العملية أيضاً لقياس المهارات الحركية النفسية لدى الطلاب.

٦) تطوير الاستراتيجيات التعليمية الموصوفة عن المكونات العامة لمجموعة محتوى الدروس التي سيتم استخدامها لتوضيح محتوى الدرس. يتكون تطوير الاستراتيجيات التعليمية من (أ) أنشطة التعليم، (ب) عرض المعلومات ، (ج) مشاركة الطلاب ، (د) أسئلة الطلاب.

٧) تطوير المواد التعليمية، هو يشير إلى الأهداف التعليمية الخاصة والاستراتيجيات التعليمية. ومن أشكال المواد التعليمية المطورة هي : (أ) دليل المعلم كدليل لاستخدام المواد التعليمية ، و (ب) المواد التعليمية للطلاب ، كمصدر في عملية التعلم لذاتي لدى الطلاب وفي البرامج التعليمية. و في تطوير هذه المادة التعليمية، فهناك التقويم من الخبراء، منها خبير المادة وخبير التصميم وخبير الوسائل.

٨) التقويم، لقياس مستوى فعالية الاستراتيجية التعليمية وكفاءتها وجاذبيتها على أساس المدخلات والاقتراحات والتعليقات والتقييمات من الخبراء. ثم



تستخدم نتائج التقييم لأغراض تحسين جودة المنتج المطور. في هذا التطوير

، أجرت التقييمات كالتالي : (أ) التقييم من قبل الخبراء والأقران ، (ب)

التقييم الفردي ، التقييم للمجموعة الصغيرة ، (ج) التجربة الميدانية المحدودة.

٩) اصلاحات المنتج على أساس البيانات المحسولة من أنشطة التقييم. ومن ثم،

يتم تلخيص البيانات وتفسيرها على أنها محاولة لتحديد الصعوبات والعيوب

الواردة في المواد التعليمية. على وجه خاص، توجد نوعان من الاصلاحات

التعليمية : (أ) اصلاحات جميع المكونات ، و (ب) اصلاحات الطرق أو

الإجراءات في استخدام المواد التعليمية .

ديك وكاري ، ١٩٩٠. في هذا التطوير ، تتم اصلاحات المنتج المطور على

كل مكون من مكونات المواد التعليمية ، وهي: (أ) التعليمات ، (ب) الأهداف

التعليمية المحددة، (ج) محتويات المواد التعليمية ، (د) الصور ، (هـ) الخلاصة ، (و)

التقييم التكويني و (ز) قائمة القراءة. نتائج اصلاحات المنتج في شكل المواد التعليمية

جاهزة للاستخدام

## ز. وظيفة المواد التعليمية

شرح حامد وآخرون، بأن إجراءات تطوير المواد التعليمية العربية هي على

النحو التالي:<sup>٣٤</sup>

### (١) التحليل

في هذه مرحلة التحليل، يقوم الباحث بجمع المعلومات المتعلقة بالموضوعات و المناهج المطورة، وكذلك جمع المعلومات حول الخصائص الأولية للطلاب. قبل أن تبدأ عملية التطوير ، فإن الخطوة الأولى هي تحديد المواد التي ستطور الباحثة ثم الخطوة التالية هي تحليل المنهج لتحديد الموضوعات الرئيسية، والتعرف على خصائص الطلاب كمستخدمين للكتب العربية المطورة، و تحديد سلوك المتعلمين وخصائصهم هو أمر مهم في تصميم أنشطة التعلم.

بعض الأشياء التي يجب تحديدها ، خاصة فيما يتعلق بالطلاب كمستخدمين للكتب المدرسية العربية هي: (١) الظروف، حيث يطبق مصدر التعلم في شكل الكتاب الدراسي، (٢) من يستخدم الكتاب الدراسي ، (٣) ولأي فئة أو مستوى يستخدم ذلك الكتاب الدراسي.

<sup>34</sup> Abdul Hamid dkk, 'Pembelajaran Bahasa Arab : Pendekatan, Metode, Strategi, Materi Dan Media', Malang : U (2008), 102-10.

## ٢) التصميم

في هذه المرحلة ، الخطوات التي يجب اتخاذها هي كما يلي :

أ) تحليل الأهداف التعليمية وصياغتها بإشراك أربعة عناصر ، وهي: أ = الحاضرون، بمعنى من سيتعلم . ب = السلوك ، وهو السلوك الخاص الذي سيثيره الطلاب بعد الانتهاء من عملية التعليم والتعلم . ج = الظروف ، وهي الظروف التي يجب استيفائها عند حدوث عملية التعليم والتعلم أو الأدوات التي يستخدمها الطالب عند الاختبار وليس أثناء الدراسة . د = الدرجة ، وهو مستوى النجاح الذي يجب أن يحققه الطلاب.

ب) تطوير عناصر الاختبار والذي يحتاج إعداد عناصر الاختبار إلى الاهتمام بالأمور التالية: أ) على أساس المعايير المحددة في الأهداف التعليمية الخاصة أو مؤشرات النجاح ، ب) على أساس محتوى المادة حول الموضوعات المطورة في إعداد الأسئلة ، ج ) الاهتمام بمدى ملائمة العناصر مع الأهداف التعليمية الخاصة أو مؤشرات النجاح ، د) إعداد أشكال الأسئلة وترتيبها هـ) كتابة التعليمات و) عمل الأسئلة التي تنتج فيها مفتاح الإجابة. النتيجة النهائية لهذه الخطوة هي مجموعة من أسئلة

التدريبات وأسئلة الاختبارات التي يمكن استخدامها لقياس استيعاب الطلاب نحو المواد التي تعلموها. في الدرس التالي تطور هذه العناصر إلى أسئلة التدريبات ، والواجبات، وأسئلة الاختبار التلخيصي أو التكويني.

(ج) تطوير الاستراتيجية التعليمية، هناك خمسة العناصر الرئيسية في الاستراتيجية التعليمية ، وهي: (١) أنشطة التعلم ، (٢) عرض المعلومات أو تقديمها، (٣) دور الطلاب ، (٤) الاختبار ، و (٥) المتابعة. لزيادة فعالية استخدامه ، فيجمع الكتاب الدراسي من خلال استكمال بعض العناصر الداعمة، وهي: (١) تعليمات عن كيفية دراسة عرض المحتوى لكل موضوع، (٢) الأهداف التعليمية لكل موضوع وموضوع فرعي ، (٣) قائمة القراءة ذات الصلة ، و (٤) أسئلة التدريبات.

(د) تطوير الوسائل التعليمية ومصادر التعلم عند بيلاواقي (٢٠٠٣: ٢ : ٢٠) وهو الأداة والطريقة لتسهيل عملية التعلم للطلاب، وتصبح عملية التعلم أكثر مريحة وجذابة . الوسائل ومصادر التعلم التي يمكن اختيارها كالمواد التعليمية العربية هي بطاقة المفردات المشورة، الملصقات، الشرائط، والأقراص إلخ.

هـ) تطوير المادة التعليمية في شكل الكتاب الدراسي باستخدام الخطوات التالية:

- ١) اختيار وجمع المواد التعليمية المتاحة وذات الصلة للاستخدام ،
- ٢) إعداد المواد وفقاً لترتيب أنشطة التعلم ،
- ٣) تحديد المواد المحصورة أو غيرها من الكتب الدراسية
- ٤) ترتيب برامج التعليم كالخطوة الأولى في تطوير المواد وهي اختيار وتحديد الموضوعات والعناوين، تعتمد خطوات اختيار الموضوعات إلى المناهج والتحليل التعليمي.
- ٥) كتابة المواد التعليمية وجمعها، إعداد المواد التعليمية واختيارها وكتابتها في شكل الكتب المدرسية والتي تشمل على ١) إعداد التعليمات وترتيبها وكتابتها ٢) ترتيب الأهداف التعليمية وكتابتها ٣) إعداد عرض المواد التعليمية وكتابتها ٤) إعداد وكتابة الأسئلة والتدريبات والاختبارات ومفتاح الإجابة ، ٥) إعداد قائمة المفردات وكتابتها.

(٦) التقييم في هذه المرحلة هو إعادة تقييم الكتب التي تم تجميعها. أجرى هذا التقييم لجمع البيانات المستخدمة في تحسين الكتب المدرسية. لتقييم المواد العربية يمكنها بإجراء ٣ الخطوات الدراسية ، وهي : (١) تقييم المرحلة الأولى ، في شكل الدراسة من قبل مجال الدراسة وخبير التصميم، (٢) المرحلة الثانية هي التجربة الفردي، (٣) المرحلة الثالثة ، هي التجربة الميدانية. لا يجب أن تتم عملية اصلاحات الكتاب بعد الانتهاء من جميع عملية التقييم ، ولكن يمكن إجراؤها في نهاية كل عملية التقييم. و بمعنى أنه في كل مرة هناك مدخلات، يمكن إصلاحها في ذلك الوقت.

أوضح البيان السابق، أنه في صنع المواد التعليمية ، يجب اتخاذ الخطوات المصممة حتى يتم صنع المواد التعليمية وفقاً لاحتياجات الطلاب.

### ح. مميزات المواد التعليمية وعيوبها

كانت للمواد التعليمية ثلاث مميزات كالتالي:

(١) تركز المواد التعليمية على قدرة الطلاب المتنوعة

(٢) تتحكم المواد التعليمية في تحقيق مخرجات التعلم

(٣) تتعلق المواد التعليمية بالمنهج من حيث الأهداف وكيفية تحقيقها

بالإضافة إلى المميزات السابقة، فهناك أيضاً عيوب المواد التعليمية، وهي

كما يلي:

(١) تحتاج إلى الخبرة المعينة في إعداد المواد التعليمية الجيدة. لا تحتوي المواد

التعليمية الجيدة على الأهداف وأدوات القياس لإنجازها فحسب ، بل تكتب

فيها الخبرات التعليمية للطلاب.

(٢) تحتاج إلى إدارة التعليم المختلفة عن التعليم التقليدي ، لأنها صعبة في تحديد

عملية نجاح كل طالب لديه قدرة متنوعة

(٣) تحتاج إلى الموارد التعليمية الداعمة والمكلفة بالنسبة إلى التعليم التقليدي.<sup>35</sup>

### ٣. الرسوم المتحركة (*motion graphic*)

#### أ. تعريف الرسوم المتحركة (*motion graphic*)

إن الرسوم المتحركة (*motion graphic*) فرع من فروع تطوير العلوم وتقنية التصميم الجرافيكي، حيث كانت في الحركة عناصر أساسية مثل الشكل والتعبير والحجم والاتجاه والملبس المتضمن وتحريكها عمدا لتبدو حية. الرسوم المتحركة (*motion graphic*) هي مجموعة من قطع التصميم أو الرسوم المتحركة على أساس

الوسائط المرئية مثل رسوم ثنائية الأبعاد 2D، رسوم ثلاثية الأبعاد 3D.<sup>36</sup>

الرسوم المتحركة (*motion graphic*) هي الصور تستخدم الفيديو أو الرسوم المتحركة لإنتاج وهم الحركة أو التحول. لقد تغير التصميم الجرافيكي من النشر الثابت باستخدام تقنيات الاتصال بما في ذلك الأفلام والرسوم المتحركة والوسائط التفاعلية والتصميم البيئي.<sup>37</sup>

<sup>36</sup> Mulyasa. *Op.Cit.* h. 13

<sup>37</sup> Humaira, d. (2015). *Perancangan Motion Graphic Iklan Layanan Masyarakat (ILM) Tentang Perilaku Menyimpang Lesbian, Gay, Biseksual dan Transgender (LGBT) pada Masyarakat Bukittinggi*. 17.



موشن جرافك (*motion graphic*) هو تطوير فن التصميم الجرافيكي. التصميم الجرافيكي شكل من أشكال الفنون التطبيقية الذي يوصل الرسائل أو المعلومات أو الأفكار أو المفاهيم أو الدعوات باستخدام اللغة المرئية. يستخدم موشن جرافك (*motion graphic*) في إنتاج الأفلام الإعلانية والإعلانات الترويجية، وفي عمل الشعارات المتحركة والعلامات التجارية وغيرهما من المجالات. يعد التصميم الجرافيكي أيضاً حلاً لحل المشكلات أو الاتصال الذي يقوم به المصممون لحل مشكلات العملاء.<sup>38</sup> هناك تعريفات أخرى للرسوم المتحركة وهي الرسوم التي تستخدم مقاطع الفيديو أو الرسوم المتحركة لإنتاج وهم الحركة أو التحول. لقد تغير التصميم الجرافيكي من النشر الثابت باستخدام تقنيات الاتصال بما في ذلك الأفلام والرسوم المتحركة والوسائط التفاعلية والتصميم البيئي.<sup>39</sup>

من بعض الآراء السابقة، فيمكن الاستنتاج أن موشن جرافك (*motion graphic*) هو تطوير فن التصميم الجرافيكي الذي يستخدم الفيديو أو الرسوم المتحركة لإنتاج وهم الحركة أو التحول. يمكن استخدام موشن جرافك (*motion graphic*) في الوسائل التعليمية، ولا تساعد الرسوم المتحركة (*motion graphic*)

<sup>38</sup> Presman, 'Perangkat Lunak Audio Visual', 2010, 2001.

<sup>39</sup> Djaali dan Pudji Muljono, 'Pengukuran Dalam Bidang Pendidikan', Jakarta : (2008), 1.

على المدرسين في عملية التعليم فحسب، بل هي تهدف إلى تسهيل الطلاب في فهم المواد الموجودة في التعليم .

### ب. خصائص الرسوم المتحركة (*motion graphic*)

- هناك بعض الخصائص لزيادة تعريف الخصائص عن الرسوم المتحركة ، وهي:
- (١) الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد ، ولكنها يمكن أن تنتج وهماً بعناصر الحركة ثلاثية الأبعاد . وذلك لأنه كالصورة على الشاشات والإسقاطات التي لها عرض وطول، و ليست للشاشات عمق، فقط تظهر كفضاء أو كائنات ثنائية الأبعاد تقع في مساحة ثلاثية الأبعاد.
  - (٢) لا تحتاج الرسوم المتحركة إلى تحريك الوضع، بل تحتاجها إلى كائن يتغير خلال فترة زمنية معينة .على سبيل المثال ، هناك خط صامت أو لا يتحرك، ولكنه يتغير في كائن الخط ، مثل تغيير اللون في فترة زمنية معينة .
  - (٣) تُستخدم الرسوم المتحركة في أنواع الوسائل المتعددة التفاعلية، و ليست تفاعلية دائماً. وفقط تظهر خطياً ولا تمتلك المستخدم السيطرة الكاملة على الرسوم التوضيحية المتحركة.<sup>٤٠</sup>

<sup>40</sup> Ega Maretha Sari and others, 'Pengembangan Media Vidio Animasi Motion Graphic Pada Mata Pelajaran Sejarah Materi Pokok Indonesia Zaman Praaksara Di SMA Negeri 4 Sidoharjo', 68 (2017), 2–5.

استنادًا إلى البيان أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن خصائص الرسوم التوضيحية المتحركة هي ثنائية الأبعاد ولكنها تنتج وهما بعناصر الحركة في شكل رسوم ثلاثية الأبعاد 3D من خلال تغيير الكائنات مثل اللون و وجنس الحروف لنفس الكائن خلال فترة زمنية معينة.

### ج. خطوات الرسوم المتحركة (motion graphic)

الخطوات المهمة لإنتاج الرسوم المتحركة الجيدة هي كالتالي :

- (١) الخطوة الأولى: اهتم بمفهوم النصوص المخطوطة المكتوبة بالواضحة كالعوامل الرئيسية يجب مراعاتها عند كتابة النص. عدد الكلمات القياسية وأكثر فعالية هو ٦٥ كلمة لكل ٣٠-٦٠ دقيقة. ولإنشاء القصة الفعالة ، يجب على الشخص أن يعطي ما يريد تحقيقه وتعلمه وتذكره والقيام به. و يجب أن يأخذ شخص آخر في الاعتبار كيف يشعر الجمهور بعد أن يشاهد مقاطع فيديو. ويجب على الشخص أن يصمم نصًا مباشرًا وصوتيًا حركيًا فريدا. هذه القدرة تجعل الرسائل في الفيديو الخاص بك مقنعة ومرفقة. تجذب تأثيرات النص الحركية الانتباه الكامل للجمهور. دلت الدراسات على أن

الأشخاص يميلون إلى الاهتمام بمقاطع الفيديو المتحركة عندما يضطرون إلى قراءة سطر القصة.

(٢) الخطوة الثانية: لوحة القصة كدعم لأداء جمع لوحة القصة بين النص والنتائج المرئية. يجمع خبير التصميم وخبير الإنتاج بين الأفكار التي سيتم تنفيذها في مقاطع الفيديو للرسوم التوضيحية المتحركة. هذه الخطوة مهمة تنفيذها لأن قدرة الكاتب لكتابة النص والتصميم موحدة. من خلال لوحة العمل، يتم تصوير الإطار على هذه اللوحة ثم تتم مراجعة المخطوطة النهائية في هذه المرحلة قبل بدء إنتاج فيديو الرسوم التوضيحية المتحركة (*motion graphic*)، ثم تعبر الأفكار في الرسوم التخطيطية لمطابقة النص المختار في عملية الحركة الحية.

(٣) الخطوة الثالثة: إنشاء العملية الرسومية من لوحة العمل . الألوان والخصائص مهمة في صنع مقاطع فيديو الرسوم المتحركة (*motion graphic*). الاختيارات البسيطة لها تأثير كبير على الجمهور. يجب أن تكون الألوان والخصائص قادرة على التواصل بفعالية مع الجمهور. بعد إنتاج الرسوم

التخطيطية على لوحة العمل، فبدأ التصميم. أن تكون هذه المرحلة كاملة ودقيقة تمامًا لمساعدة صانعي القصص المصورة والمصممين.

٤) الخطوة الرابعة: الرسوم المتحركة للتصميم النهائي . هذه هي المرحلة التي تبدأ فيها عملية الرسوم المتحركة الحقيقية. من خلال العملية، يشكل جميع المراحل مع بعضها البعض ويشارك الجميع في إنشاء فيديو الرسوم التوضيحية المتحركة كما هي مطلوبة. ودمجت خصائص الرسوم المتحركة والوقت والموسيقى والمؤثرات الصوتية في الرسوم المتحركة. في نهاية هذه العملية، سيكون الفيديو المتحرك جاهزًا للجمهور المستهدف لمشاهدته. باتباع هذه الخطوات ، فتصبح جودة أعمال الرسوم المتحركة مضمونة.<sup>٤١</sup>

#### د. مزايا الرسوم المتحركة (motion graphic) وعيوبها

كانت الرسوم المتحركة المستخدمة كالوسيلة التعليمية لها مزايا وعيوب، ومن

مزاياها كالتالي :

<sup>41</sup> Ega Maretha Sari and others. *Op.Cit.* h.6

## (١) غير محدودة

كانت للرسوم المتحركة (*motion graphic*) إمكانيات محدودة ، من المستحيل يصبح ممكنا . وبمساعدة الرسوم المتحركة، يمكنك جعل الحيوانات تتحدث، والنباتات تنتقل إلى الرقص ، وتغير شكل المباني الحضرية والعديد من الاحتمالات الخيالية الأخرى.

وبالإضافة إلى ذلك، أن وظيفة الرسوم المتحركة (*motion graphic*) هي أن تجعل الأشياء غير ممكنة إلى الأشياء المستحيلة. وهناك كثير من يجمع شريط فيديو بالرسوم المتحركة (*motion graphic*) . الرسالة الموجودة في الرسوم المتحركة (*motion graphic*) وهي تختلف عن الرسالة المنقولة إذا قمت بصنع الفيديو فقط في شكل العمل المباشر .

## (٢) مثيرة للاهتمام وسهلة التذكر

يمكن تقديم الرسوم المتحركة بطرق وأساليب مختلفة. وفي الغالب تأخذ الرسوم المتحركة أيضاً تصميمًا بسيطًا بحيث لا تكون الرسالة معقدة لكنها سهلة في تذكرها. من خلال وظيفة الرسوم المتحركة البسيطة، يمكنك أن تقدم شيئاً معقداً لسهولة جميع الناس في فهمها .

### (٣) أكثر فعالية من حيث المبلغ

من جهة التقنية، فإن الحركة المباشرة للفيديو تحتاج إلى المعدات والموارد الكثيرة، بينما الرسوم المتحركة *motion graphic* يمكن تنفيذه داخل الغرفة وفي أي مكان . بطبيعة الحال، فإن العملية الإبداعية لديهما نفس الجزء. وفي الأساس ، إذا كنت ترغب في إنشاء الفيديو الجيد والجذاب، ولكن لديك أموال محدودة، فيمكن أن تكون الرسوم المتحركة أحد اختياراتك. وعلاوة على ذلك، بوجود التطبيق مثل تطبيق *Adobe After Effects* يمكننا أن نشعر بسهولة في صنع الرسوم المتحركة (*motion graphic*).

### (٤) الأوقات المستخدمة مرونة

إن الرسوم المتحركة *motion graphic* يستطيع أن يتغير من حيث الألوان أو غيرها، وذلك لأن جميع أصول الرسوم المتحركة مصنوعة من الصفر، بحيث يمكن أن تتغير الرسوم المتحركة وتعديلها وفقًا لاحتياجات وظيفة الرسوم المتحركة. هذه الرسوم المتحركة *motion graphic* مناسبة لإعادة العلامة التجارية أو لصنع عدة التسويق المختلفة كل شهر. وصنع ملف الشركة مناسب لهذا القسم .

## (٥) فعالية

كان معظم فيديو الرسوم المتحركة مصنوعة من ٣٠ ثانية إلى ٣ دقائق .  
 بمدة زمنية قصيرة، هذه الرسوم المتحركة هي مناسبة للتثبيت على وسائل  
 التواصل الاجتماعي كمثل في الفيسبوك. وهناك الكثير من فيديو الرسوم  
 المتحركة المنبثقة التي تشرح علامة تجارية أو منتج معين .حتى يقول الفيسبوك أنه  
 عند مشاهدة ١٠ ثوانٍ فقط من فيديو الرسوم المتحركة، يمكن تعزيز الوعي  
 بالعلامة التجارية، لأن الرسوم المتحركة تجمع بين الصوت وكتابة  
 الإعلانات ، لذلك فإن الرسالة المنقولة أكثر فعالية.

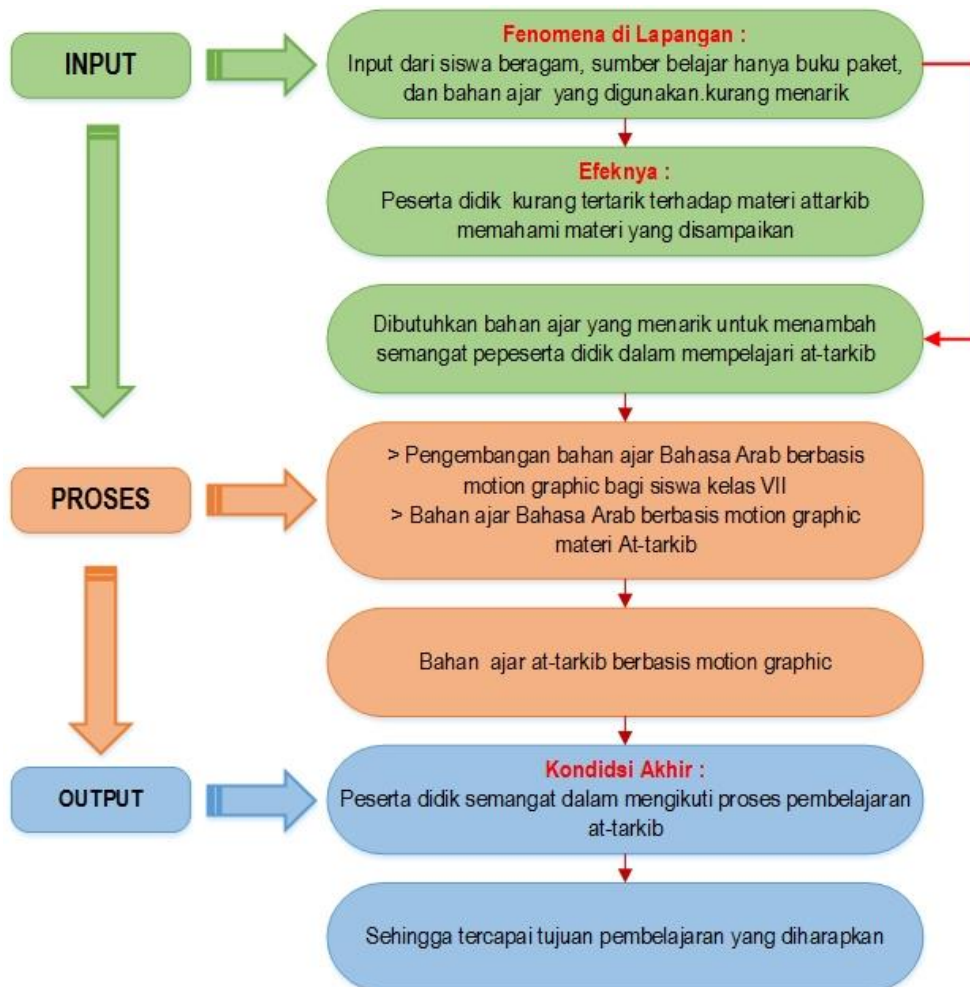
ومن عيوب الرسوم المتحركة *motion graphic* ، هي الرسوم المتحركة لا تزال  
 غريبة في المجتمع الإندونيسي واستخدامها كالأداة التعليمية ضئيل. إن عملية إنتاج  
 الرسوم المتحركة (*motion graphic*) هي غالية، وليس لكل إنسان قادر على صنع  
*motion graphic* ، والحركة في الرسوم المتحركة *motion graphic* ليست سلسلة كما  
 أن الرسوم المتحركة في ثنائية الأبعاد/ ثلاثية الأبعاد.<sup>٤٢</sup>

<sup>42</sup> Haryanto Asih Purwanti, '4. Dalam Jurnal Yang Ditulis Asih Purwanti, Haryanto Dengan Judul “ Pengembangan Motion Graphic Pembelajaran Mata Pelajaran Pendidikan Kewarganegaraan Kelas I Sekolah Dasar”’, 2.2 (2015).



## هـ. الإطار النظري

يعتمد هذا تطوير المواد التعليمية على المشكلات الموجودة في الفصل الدراسي هي مصادر التعلم التي يستخدمها المعلم الكتاب المدرسي فقط ، بالإضافة إلى عدم وجود الوسائل الداعمة في عملية تعليم التركيب بحيث لا يرغب الطلاب في تعلم التركيب وينسى الطلاب في استيعاب المواد التركيبية بسهولة، كما أن الطلاب يتكسلون لتكرار التعلم في بيوتهم ، مما يؤدي إلى نتائج التعلم التي حصل عليها بعض الطلاب تحت معيار الاكتمال الأدنى. وفي هذه المواد التعليمية، هناك بيان عن المواد التركيبية، والتدريبات والتقييمات المدعومة بوسائل الرسوم المتحركة. من خلال المواد التعليمية على أساس الرسوم المتحركة (*motion graphic*)، من المتوقع أن يتمكن الطلاب من فهم المواد التركيبية بسهولة ويصبح الطلاب متحمسين في متابعة عملية التعلم في الصف ، ويستطيع أن يتعلم الطلاب بأنفسهم ذاتيا عند تكرار الدروس في بيوتهم حتى حصلوا على نتائج كاملة. ولتوضيح هذا الإطار الفكري، يمكننا أن نلاحظه في الرسم البياني كالتالي :



## و. تصميم النموذج

نموذج التطوير هو أساس لتطوير المنتج، سيوفر النموذج المختار إطار عمل في تطوير النظرية والبحث من أجل الحصول على المدخلات في تحسين المنتج الناتج. أن يكون نموذج التطوير في شكل النموذج الإجرائي، والنموذج المفاهيمي، والنموذج النظري. في هذا البحث والتطوير، أن النموذج المستخدم هو النموذج الإجرائي. النموذج الإجرائي هو النموذج الوصفي يشرح فيه الخطوات التي يجب اتباعها للإنتاج المنتجات أو المواد أو تصميم دورة البحث التطوير التي طورها ديك وكاري ، خطوات هذا البحث والتطوير هي: (١) تحليل الحاجة إلى تحديد الأهداف (الأهداف التدخلية) ، (٢) تحليل التعليم، (٣) تحليل المتعلم وسياقه، (٤) كتابة أهداف الأداء، (٥) تطوير أدوات البحث، (٦) تطوير الاستراتيجية التعليمية، (٧) تطوير واختيار المواد التعليمية، (٨) تصميم وتنفيذ التقييم التكويني، (٩) تحسين التعليم، (١٠) تصميم وتنفيذ التقييم.<sup>٤٣</sup>

هذا نموذج التطوير كأساس لإجراء البحث التطويري، بحيث ينتج منتجًا من المواد التركيبية الجذابة ويمكن أن يتعلم الطلاب باستخدام الكمبيوتر أو الهاتف الذكي، داخل الفصل الدراسي أو خارجه. من المتوقع أن تكون هذه المواد التركيبية على

---

<sup>43</sup> Punaji styowati, 'Metode Penelitian & Pengembangan', Jakarta : (2013), 292.

أساس الرسوم المتحركة (motion graphic) كالمواد التعليمية الجذابة ولسهولة طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ تانجاموس في تعلم التركيب.

وأكدت هذه البيانات بنتائج البحوث السابقة كالتالي :

١. في المقالة التي كتبها إيغي مريتا ساري وفجر أريانطا بعنوان "تطوير وسيلة الرسوم

المتحركة بالفيديو في مادة تاريخ إندونيسيا ما قبل الأدبية في المدرسة الثانوية

الحكومية ٤ سيدوريجو".<sup>44</sup> ظهرت نتائج صلاحية الموديول على خبير المواد الأول

والثانية هي جيدة . ومن خبير الوسائل ١ و ٢ حصلت على نتائج جيدة . في

حين أن التجربة الفردية حصلت على ٩٦,٢٪ ، التجربة للمجموعة الصغيرة هي

٩٧,٢٪ والتجربة للمجموعة الكبيرة هي ٩٨,٢٪ . لذلك فيمكن الاستنتاج أن

وسائل فيديو الرسوم المتحركة في الموضوعات التاريخية هي لائقة للاستخدام في

عملية التعلم. ولمعرفة فعالية الوسائل باستخدام تاء الاختبار  $(df) = (N1+N2)-2$ ،

فمحصل على  $df = (35+35) - 2 = 68$  . وفي هذا البحث حصلت  $t_{hitung}$

أكبر من  $t_{tabel}$  ( $2,000 > 3,461$ ). والاستنتاج على أن هذه وسائل الفيديو

المتحركة فعالة عند استخدامها في الأنشطة التعليمية لتاريخ مادة الفترة ما قبل

<sup>44</sup> Sari and others.

الأدبية. النموذج المستخدم في تطوير هذه الوسائل هو نموذج أدي. المناقشة الرئيسية في هذه المقالة هي تطوير وسائل الرسوم المتحركة للفيديو التعليمي لشرح المواد الإندونيسية ما قبل الأدبية، وفي هذا البحث تستخدم الرسوم المتحركة كالوسيلة التعليمية، بينما البحث الذي ستقوم بها الباحثة هو استخدام الرسوم المتحركة كالمواد التركيبية.

٢. في المقالة التي كتبها دمايانتي وحياني ولانداري بعنوان "تطوير وسائل الرسوم المتحركة لطلاب الصف الحادي عشر في تصميم الوسائل المتعددة في المدرسة الثانوية الحكومية ١ جيبادك".<sup>45</sup> النموذج المستخدم في هذا البحث التطوير هو نموذج Borg & Gall. هناك نتائج البحث عن صلاحية وسائل الرسوم المتحركة. على أساس التقييم التالي: (١) من خبر المادة حصلت على نتيجة متوسط ٤,٣، هذه النتيجة من المعيار لائق جدا. (٢) من خبر التصميم حصلت على نتيجة متوسط ٤، هذه النتيجة من المعيار لائق (٣) ومن خبر الوسائل حصلت على نتيجة متوسط ٣,٨، هذه النتيجة من المعيار لائق، (٤) والتجربة للمجموعات الصغيرة حصلت على نتيجة متوسط ٤,٢، هذه النتيجة من المعيار لائق، (٥) والتجربة للمجموعة الكبيرة حصلت على نتيجة متوسط، هذه النتيجة من المعيار

<sup>45</sup> Heni Damayanti dan Wulandari, 'Pengembangan Media Pembelajaran Motion Graphic' Vol. 04, No. 03 (Mei 2017) Jurnal 12', 04, 2017.

لائق. المناقشة الرئيسية في هذه المقالة هي تستخدم وسائل الرسوم المتحركة كالوسيلة التعليمية في دراسة تعلم نظرية التصميم حسب التطور الذي ستبحث الباحثة هو توفير التعلم المثير للطلاب في نظرية تعلم التركيب. والفرق هو تستخدم الرسوم المتحركة كالوسيلة فحسب، وفي حين أرادت الباحثة لتطوير الرسوم المتحركة (*motion graphic*) كالمواد التعليمية الجذابة في تعلم المواد التركيبية.

٣. في المقالة التي كتبها أسيح بورواني وهاريانطا بعنوان "تطوير الرسوم المتحركة في مواضيع تعليم المواطنة".<sup>٦</sup> هذا البحث هو البحث والتطويري يهدف إلى إنتاج الرسوم المتحركة لموضوعات التربية المواطنة في الصف الأول من المدرسة الابتدائية والتي هي لائحة كمصدر التعلم. نموذج البحث المستخدم هو نموذج Borg & Gall و Dick & Carey. دلت نتائج البحث هي على النحو التالي: (١) صلاحية المنتج من الجانب التعليمي والجانب المحتوى لخبير المادة حصلت على ٣,٥٦ (جيد) ، ومن خبير الوسائل ١ حصلت على ٣,٥٧ (جيد) ومن خبير الوسائل ٢ حصلت على ٣,٦٢ (جيد). أظهرت البيانات المحسولة من خلال التجربة الفردية بنسبة ٧٥٪ ، من تجربة المجموعة الصغيرة هي ٨١٪ ، ومن التجربة الميدانية حصلت على ٩٠٪. (٢) نتائج تعلم الطلاب في الاختبار

<sup>46</sup> Haryanto Asih Purwanti. *Op.Cit.* h. 1

القبلي دلت على نتيجة ٦٢ ، بينما في الاختبار البعدي دلت نتائج تعلم الطلاب على نتيجة ٧٦. يبحث هذا البحث عن تطوير وسائل الرسوم المتحركة، بينما الاختلاف في هذا البحث في تطوير الرسوم المتحركة لمواضيع التربية الوطنية، وأما الباحثة سوف تقوم بتطوير الرسوم المتحركة كالمواد التعليمية للطلاب في تعلم المواد التركيبية.

## مراجع الرسالة ومصادرها

- Abdul Hamid dkk, 'Pembelajaran Bahasa Arab : Pendekatan, Metode, Strategi, Materi Dan Media', Malang : U (2008), 102–10
- Ahmad muhtadi Anshor, 'Pengajaran Bahasa Arab Media Dan Metode-Metodenya', Yogyakarta (2009), 2
- Aji, Wisnu Nugroho, 'Model Pembelajaran Dick and Carrey Dalam Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia', Kajian Linguistik Dan Sastra, 1.2 (2016), 119 <<https://doi.org/10.23917/kl.v1i2.3631>>
- Ali Ahmad Madkur, 'Furun Al Lughatul Arabiyah', Kairo : Da (2013), 334
- Asih Purwanti, Haryanto, '4. Dalam Jurnal Yang Ditulis Asih Purwanti, Haryanto Dengan Judul “ Pengembangan Motion Graphic Pembelajaran Mata Pelajaran Pendidikan Kewarganegaraan Kelas I Sekolah Dasar”’, 2.2 (2015)
- Ayu khumairoh, 'Pengembangan Buku Ajar Integrasi Al Qur'an Hadits Dengan Sains', Bandung : (2014), 27
- Damayanti dan Wulandari, Heni, 'Pengembangan Media Pembelajaran Motion Graphic” Vol. 04, No. 03 ( Mei 2017) Jurnal 12’, 04, 2017
- Daryanto, 'Menyusun Modul:Bahan Ajar Untuk Persiapan Guru Dalam Mengajar', Yogyakarta (2013), 150
- Dewi, K, 'Pengembangan Perangkat Pembelajaran IPA Dengan Seting Inkuiri Terbimbing Untuk Siswa Pemahaman Konsep Dan Kerja Ilmiah', 2.2 (2018), 81–89



- Dewi, Laksmi, 'Pengembangan Bahan Ajar', 1–13
- Djaali dan Pudji Muljono, 'Pengukuran Dalam Bidang Pendidikan', Jakarta : (2008), 1
- Effendy, Fuad, 'Metodologi Pengajaran Bahasa Arab', Malang Misy (2009), 102
- Emzir, 'Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif Dan Kualitatif Edisi Revisi', Jakarta: P (2013), 263
- Firmansyah, Aunurrohmah, Fadillah. 2019. 'Pengembangan Modul Pelajaran Bahasa Arab Menggunakan Media Permainan Untuk Sekolah Madrasah Ibtidaiyah'. Jurnal Pendidikam Dan Pembelajaran Khatulistiwa, Vol 8.No 9
- Gafur, 'Pedoman Penyusunan Materi Pembelajaran (Intruactional Material).', Jakarta. D (2004), 4
- Hamid, Abdul dan Mustofa Bisri, 'Metode Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab', Malang : U.II (2014), 71
- Hanafy, Sain, Fakultas Tarbiyah, Keguruan Uin, Alauddin Makassar, Kampus Ii, Jalan Sultan, and others, 'Konsep Belajar Dan Pembelajaran', 17.1, 66–79
- Hendra Eka Wahyono, 'Pembelajaran Tematik', Jakarta : (2016)
- Hubermen, Mattew B. Miles dan A Machael, 'Analisis Data Kualitatif, Terjemahan Tjetjep Rohendi Rohidi', Jakarta : (1992), 16
- I Made Tegeh, dkk, 'Model Penelitaian Pengembangan', Yogyakarta (2014), 12
- Ida Malati Sadjati, 'Hakikat Bahan Ajar', 1–62
- Imaduddin Sukamto, Akhmad Munawari, 'Tata Bahasa Arab Sistematis: Pendekatan Baru Mempelajari Tata Bahasa Arab', Yogyakarta. VI (2008), 1

Imam Asrori dan Moh.Ahsanudin, 'Media Pembelajaran Bahasa Arab (Dari Kartu Sederhana Sampai Web Penjelajah Dunia)', Malang : C (2018), 25

Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, 'Strategi Pembelajaran Bahasa', Bandung; R (2011), 77

Krishna, P., Machda, F. & Syukri, J, 'Sejarah Motion Graphic . History of Motion Design', Jakarta: P (2010), 5–6

Lestari, Ika, 'Bahan Ajar BerbasisKompetensi', Jakarta: R (2013), 23

M. Atwi Suparman dkk, 'Guru Sebagai Arsitek Pembelajaran Sepanjang Waktu; Mungkin?' Makalah: Seminar Universitas Terbuka Jakarta, 02 Desember 2013,h.4.

Mulyasa, 'Kurikulum Yang Disempurnakan', Bandung: P (2006), 46

Presman, 'Perangkat Lunak Audio Visual', 2010, 2001

Punaji styowati, 'Metode Penelitian & Pengembangan', Jakarta : (2013), 292

Rochmad, 'No Title', Desain Model Pengembangan Perangkat Pembelajaran Matematika, Vol 3, No.1 (Juni 2012), h. 60. [https://Journal.Unnes.Ac.Id/Artikel\\_nju/Kreano/2613](https://Journal.Unnes.Ac.Id/Artikel_nju/Kreano/2613) (Diakses Agustus 2019), 2019, 60

Sari, Ega Maretha, S Dosen, Jurusan Ktp, and Universitas Negeri Surabaya, 'Pengembangan Media Vidio Animasi Motion Graphic Pada Mata Pelajaran Sejarah Materi Pokok Indonesia Zaman Praaksara Di SMA Negeri 4 Sidoharjo', 68 (2017), 2–5

Sudjana, 'Metode Statistika', Bandung : (2005), 466

Sugiyono, 'Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D', Bandung :A (2013), 297

- Syaiful Mustofa, 'Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif', Malang: UI (2011), 111
- Syairi, Khairi Abu, 'Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab', 13.1 (2013), 51–66
- Ukhti, Anmad Andika dan Fitriyana, 'Wawancara Peserta Didik Kelas VII MT s Negeri I Tanggamus'', 4 Oktober, 2019
- Wijayanti, Wenny, and Ida Zulaeha, 'Pengembangan Bahan Ajar Interaktif Kompetensi Memproduksi Teks Prosedur Kompleks Yang Bermuatan Kesatuan Bagi Peserta Didik Kelas X SMA / MA', 4.2 (2015), 94–101
- Wina Sanjaya, 'Penelitian, Pendidikan, Jenis, Metode Dan Prosedur', Jakarta: F (2005), 131
- 'Winarni, Dkk, "Pengembangan Modul Berbasis Inkuiri Terbimbing Pada Pokok Bahasan Kalor Untuk SMA/MA Kelas X". (Jurnal Program Studi Pendidikan Sains Universitas Sebelas Maret), h. 5.', 2017
- Wulandari, Damayanti Heni, 'Pengembangan Media Pembelajaran Mottion Graphic Untuk Siswa Kelas XI Pada Desain Multimedia Di SMK N 1 Cibadak Universitas Muhammadiyah Sukabumi'
- Yusa, I Made Marthana, 'Penyampaian Informasi Pencegahan Kanker Service Melalui Iklan Layar Masyarakat Berupa Motion Graphic', Stikom Ind, 17–31
- Yusnida, 'Wawancara Guru Bahasa Arab Kelas VII MT s Negeri I Tanggamus', 2 Oktober (2019)

يُنشَر دَحْمُ أَمِّي عَطِيج رَلْمَا فِي مِيْلَتِ دَغَلَلَا دِيْرَعَلَا يَنْقُطَانِلَا تَاغْلَبْ يَرْخَا (مَزْلَجْ نِيَانِلَا). دَكَمْ قَمَرَكَلْمَا : دَعْمَاجْ مَأْ يَرْنَلَا 1986

